

ACROBATIC BATON



2021

1 Soutěžní sekce ACROBATIC BATON

- Jeden kus batonu na jednu soutěžící
- Žádná další doplňující náčiní (šátky, stuhy apod.) nejsou pro soutěžní sestavy ACROBATIC BATON povolena.
- Během sestavy smí ležet náčiní na zemi.
- Je povoleno, aby měl jeden nebo více soutěžících 2 nebo více kusů náčiní na úkor svých partnerů, avšak pouze na krátký časový úsek.

1.1 Další rekvizity

- Další rekvizity, jako jsou maskoti, vlajky, bannery, transparenty, tabulky s názvy klubů, měst, států, sponzorů, případně další věci, nejsou součástí soutěžní sestavy.
- Tyto rekvizity mohou být umístěny v prostoru pro publikum. Ani při tomto použití však nesmí rušit soutěžní vystoupení a bránit porotě ve výhledu. V takovém případě se v hodnocení předváděné sestavy uplatní penalizace.

1.2 Účastníci soutěže

1.2.1 Disciplíny

- Solo (muži, ženy)

1.3 Věkové kategorie

- 1) Kadetky – věk 7 – 12 let
- 2) juniorky – věk 13 – 15 let
- 3) seniorky – věk 16 a více let

Není důležitý měsíc narození, ale věk dovršený v daném kalendářním roce.

1.4.1.1 Pódiová choreografie Acrobatic Baton- malé formace solo

- Plocha: 12 x 12 metrů
- Ochranné pásmo: 2 metry okolo soutěžní plochy
- Čas: 1:15 – 1:30 min (bez nástupu a odchodu)

1. Kompozice soutěžní sestavy

1. Nástup bez hudby, vždy po ohlášení hlasatelem
2. Zastavení, zahajovací pozice (stop figura)
3. Soutěžní sestava
4. Zastavení, konec hudby, závěrečná pozice (stop figura)
5. Odchod bez hudby

2. Nástup na pódiovou sestavu

a) Charakteristika příchodu

- Soutěžící mohou nastoupit na soutěžní plochu až po ohlášení hlasatelem. Pokud nastoupí dříve, je udělena penalizace technickým porotcem. -0,2b
- Nástup musí být bez hudebního (zvukového) doprovodu.
- Musí být krátký, rychlý a jednoduchý, slouží jen k zaujetí výchozí pozice k soutěžnímu vystoupení.
- Nesmí být další „malou choreografií“.
- Nástup končí zastavením soutěžících, musí být dostatečně oddělený od soutěžní sestavy.
- Zaujetí počáteční pozice je považováno za pozdrav. Může to být také vojenský salut, taneční úklona, úklona hlavy, pohyb paží atd.

b) Měření času při zahájení sestavy

- ❑ Čas pódiové sestavy se měří bez nástupu.
- ❑ Začíná se měřit v okamžiku, kdy začne reprodukce hudby.

3. Provedení pódiové sestavy

a) Charakteristika

- ❑ Sólo může využívat různé variance tanečních prvků a kroků (např. prvky jazz dance, ballet, contemporary dance, scénický tanec, atd.)
- ❑ Choreografie musí obsahovat twirlingové prvky. Baton může být položen na zemi, bez kontaktu s náčiním. V případě nesplnění charakteru disciplíny, následuje diskvalifikace.
- ❑ Hudba k soutěžnímu vystoupení musí být ukončena s koncem sestavy, nemůže pokračovat jako doprovod k odchodu.
- ❑ Ukončení sestavy musí dokonale odpovídat konci hudby.
- ❑ Nesoulad mezi hudbou a ukončením sestavy se považuje za choreografickou chybu.
- ❑ Soutěžní sestava končí zastavením soutěžících a zaujetím závěrečné pozice, musí být zřetelně pohybově i hudebně oddělena od odchodu.
- ❑ Součástí závěrečné pozice může být vojenský salut, taneční úklona, úklona hlavy, pohyb paží atd.

b) Zařazení tanečních a gymnastických prvků

- ❑ Gymnastické a akrobatické prvky jsou povoleny.
- ❑ Je zakázáno salto z místa.

c) Měření času při ukončení sestavy

- ❑ Měření času skončí, jakmile soutěžící zaujmou závěrečnou pozici a skončí hudba k soutěžní sestavě.

- ❑ Nesoulad mezi koncem hudby a ukončením sestavy je považován za choreografickou chybu.

1.5 Hudba k soutěžním sestavám

1.5.1 Všeobecné podmínky

- ❑ Všechny sestavy musí být provedeny celé s hudebním doprovodem.
- ❑ Interpretace skladeb může být orchestrální nebo s vokálním doprovodem (tzv. zpívané skladby).
- ❑ Vhodnost hudby k věkové kategorii a disciplíně se hodnotí v kritériu „Celkový dojem“.
- ❑ Mohou být použity celé hudební skladby nebo jejich části.
- ❑ V případě hudebního mixu musí být jednotlivé hudební motivy správně hudebně a technicky propojeny. Špatně provedená návaznost a technicky špatný přechod z jednoho motivu do druhého jsou předmětem bodové srážky -0,1 bodu (technický porotce).

1.5.2 Zvuková média

- ❑ Hudba je přehrávána z kompaktních disků (CD, USB).

1.6 Kostýmy, oblečení soutěžících, vizáž

1.6.1 Obecně

- ❑ Kostýmy soutěžících, jejich účesy a make-up musí být korektní ve vztahu k věkové kategorii, charakteru hudby a typu náčiní.
- ❑ Může mít formu kombinézy, gymnastického dresu, trikotu, mohou být použity kalhoty, sukně, apod.
- ❑ Kostým musí zakrývat hrudník a hýždě.
- ❑ Barvy a jejich kombinace mohou být voleny soutěžícími.
- ❑ Na stylu může porotce hodnotit estetické působení a vhodnost kostýmu, účesu a make-upu k dané věkové kategorii a hudbě.
- ❑ Název skupiny a města nebo logo a sponzor nesmí být jakkoliv znázorněn na kostýmu.

1.6.2 Kostým v sekci ACROBATIC BATON

- ❑ Kostým může být libovolný, avšak musí odpovídat věkové kategorii. Kostým nesmí být vulgární, může být tématický.

1.7 Charakteristika kritérií oblasti C – Práce s náčiním

Práce s náčiním určuje charakter mažoretkového sportu a jeho estetiku. Hodnotí se s ohledem na věkovou kategorii. Zatímco kadetky nemusí provést všechny prvky s batonem, juniorky a seniorky musí předvést všechny typy prvků pro získání vyšší známky.

1.7.1 LEVEL BATON

I. LEVEL

- ❑ Dead baton
- ❑ Dead stick release
- ❑ Slide
- ❑ Swing
- ❑ Sway
- ❑ Raising, lowering of baton
- ❑ Invert
- ❑ Arm-round
- ❑ Pretzel
- ❑ Arm-holding, hand-holding, conducted arms

II. LEVEL

- ❑ Horizontální točení
- ❑ Vertikální točení jednou rukou (osmička)
- ❑ Všechny variace těchto točení v pravé a levé ruce

- LOOP:
 - P/L ruka vertikální točení se zápěstím
 - P/L ruka horizontální točení se zápěstím
- FIGURE 8:
 - P/L ruka vertikální figura 8
 - P/L ruka vertikální figura v protisměru 8
 - P/L ruka horizontální figura 8
 - P/L ruka horizontální figura v protisměru 8

FLOURISH WHIP:

- P/L ruka flourish whip
- P/L ruka adverse flourish, adverse whip

III. LEVEL

Obsahuje jednoduché točení jako:

- Vertikální točení oběma rukama („SUN“) ve všech pozicích těla (před tělem, za tělem, nad hlavou, vedle těla)
- Vertikální rotace s kreslením kruhu před tělem jednou rukou („STAR“). Může být jednoduché, rychlé, s otáčením se, ve všech směrech,...
- Figury nízkých a jednoduchých vyhození batonu s jednoduchým výhozem a úchopem batonu (v jednom momentu není baton v kontaktu s žádnou částí těla)
- AERIALS (výhoz):
 - Nízké vyhození – pod 2 m
 - Rotace není vyžadována
 - Klasické vyhození:
 - Z otevřené ruky – z horizontální nebo vertikální pozice, pravou nebo levou rukou
 - Vyhození za kuličku – uvolnění batonu za konec
 - Klasické chycení:
 - Chycení zdola – chycení batonu dlaní vzhůru
 - Chycení shora – chycení batonu dlaní dolů
 - Přehození (výměna)

- Vertikální, horizontální
- Variace výhozů a chytání
- Mezi všemi soutěžícími
- Časová sekvence

IV. LEVEL

- Twirling mezi prsty vertikálně nebo horizontálně, před tělem, nad hlavou
- Jednoduché rollsy (obtáčení o 360°), jednoduché kombinace rollsů a wrapů (obtáčení o 180°)
- Figury vysokého těžce letícího batonu s lehkým vyhozením a lehkým chytáním (např. točení batonu ve vzduchu s horizontální rotací)
- Figury nízkého těžce letícího batonu s těžkým vyhozením a chytáním (pod nohou, za zády)
- Figury jednoduchých přehození mezi soutěžícími
- TWIRLING s prsty
 - P/L ruka vertikálně 4 prsty
 - P/L ruka horizontálně 4 prsty
 - P/L ruka vertikálně 2 prsty
 - P/L ruka horizontálně 2 prsty
 - P/L ruka vertikálně 8 prsty
- WRAP (wrap kolem ramen, kolem nohy, kolem pasu) 180° a ROLLS 360°
 - Samostatné prvky:
 - Jednoduché obtočení kolem nějaké části těla, např. kolem ruky, ramene, krku, lokte
 - Rolls kolem ruky vpřed a vzad
 - Rolls kolem loktu vpřed a vzad
 - Rolls kolem ramene
 - Jednoduché kombinace rollsů:
 - ½ FISH – poloviční ryba oběma směry
 - SNAKE – ruka a loket nebo loket a ruka
- Figury:

1. Figury vysokých a složitých výhozů batonu s jednoduchým výhozem a úchytem

- Vysoký výhoz – nad 2 m
- Rotace batonu je vyžadována
- Klasický výhoz:
 - Z otevřené ruky – horizontální nebo vertikální pozice, pravá nebo levá ruka
 - Vyhození za kuličku – vyhození za zakončení batonu
- Klasické chytání:
 - Chycení zdola – chycení batonu dlaní nahoru
 - Chycení shora – chycení batonu dlaní otočenou dolů

2. Figury nízkého a těžce letícího batonu s těžkým vyhozením, nebo těžkým chytáním

- Těžké vyhození:
 - Pod ramenem
 - Pod nohou
 - Za zády
- Těžké chytání:
 - Úchyt za zády – na úrovni pasu za zády
 - Pod nohou
 - Nad hlavou
 - Na boku – levou rukou na pravé straně těla a naopak
 - Pod paží

- Palma

V. LEVEL

Zahrnuje velmi složité figury a rotace jako:

- AERIALS – Výhozy s pohybem; typy pohybů těla během výhozu:
 - TRAVELLING – přesun na jiné místo během vyhození (pochodem, chassé atd.)
 - STATIONARY – na místě (pozice, arabeska)

- SPIN – rotace těla na jedné noze s otočením o 360° (vícenásobný spin, přerušovaný spin, spin opačným směrem) Definice výšky nohy u Spinu- prsty u zvednuté nohy musí být nad úrovní kotníku stojné nohy. Důležité je, že SPIN musí být proveden celý, tj. že kruh musí vytvořit 360° a konečná pozice nohy musí být stejná jako počáteční pozice.
- AERIALS se 3 prvky (výhoz, spin, chycení), se 4 prvky (výhoz, spin, póza, chycení) nebo s více prvky (vyhození, 2x spin, póza, chycení)
- Vysoký AERIALS s těžkým výhozem a chytáním
- Vysoký výhoz nad 2 m
- Těžký výhoz:
 - THUMB FLIP – baton se otočí kolem palce a opustí ruku (ze středu batonu z vertikální nebo horizontální pozice, levá nebo pravá ruka)
 - BACKHAND FLIP – použitím zápěstí uvolnění batonu z ruky opačným směrem + otočení ve vzduchu, chytání dlaní vzhůru
 - THUMB TOSS – vyhození pomocí THUMB FLIP, více než 2 otočení ve vzduchu
 - BACKHAND TOSS – vyhození pomocí BACKHAND FLIP, více než 2 otočení ve vzduchu

Těžké chytání:

- BACKHAND CATCH – chytání s vytočenou dlaní směrem nahoru, opačným směrem
- BLIND CATCH – slepé chytání – chytání nad rameny bez kontroly pohledem
- FLIP – konstantní vypomáhání rukou při neustálé rotaci batonu přes palec
- Twirling se 2 batony – předvádění figur minimálně ve III. levelu se stálým twirlingem obou batonů
- Kombinace rollsů – spojení dvou a více prvků (had s otevřením ruky, loket – ruka – ruka – loket,...)
- Plynulé rollsy – nepřerušovaný pohyb v prostoru, čase nebo sekvenci, stálé opakování stejného rollsu

Za práci s náčiním BAT je možné udělit maximálně 10 bodů následujícím způsobem, pokud jsou prvky převážně z:

- I. LEVEL – max. 7,50 bodů
- II. LEVEL – max. 8,00 bodů
- III. LEVEL – max. 9,00 bodů
- IV. LEVEL – max. 9,40 bodů
- V. LEVEL – max. 10,00 bodů

1.7.2 Povinné prvky v práci s náčiním

Kadetky 3 prvky:

- Převal s vysokým výhozem(vysoký výhoz nad 2m)
- 1x vysoký výhoz s pózou bez spinu

Akrobatické prvky jsou povoleny, vyhazování batonu během akrobatických prvků je zakázáno, salto z místa je zakázáno

Gymnastické prvky jsou povoleny, všechny gymnastické prvky s výhozem batonu jsou povoleny.

Užití prvků z I.–V. levelu.

Twirlingové prvky musí být užitý v přímém sledu, v kombinacích a technicky správně provedeny.

JUNIORKY 4 prvky:

- Převal s vysokým výhozem(vysoký výhoz nad 2m)
- 1x kombinace dvou různých gymnastických nebo akrobatických prvků s vysokým výhozem
- 1x vysoký výhoz se spinem (360°)

Akrobatické prvky jsou povoleny, vyhazování batonu během akrobatických prvků je povoleno, salto z místa je zakázáno.

Gymnastické prvky jsou povoleny, všechny gymnastické prvky s výhozem batonu jsou povoleny.

Užití prvků z I.–V. levelu .Twirlingové prvky musí být užity v přímém sledu, v kombinacích a technicky správně provedeny.

Spin musí být správně technicky proveden.

SENIORKY 6 prvků:

- Převal s vysokým výhozem(vysoký výhoz nad 2m)
- 1x vysoký výhoz s akrobatickým prvkem
- 1x kombinace dvou různých gymnastických nebo akrobatických prvků s vysokým výhozem
- 1x vysoký výhoz se spinem (360°)
- 1x vysoký výhoz s dvojitým spinem (bez položení nohy nebo špičky na zem)

Akrobatické prvky jsou povoleny, vyhazování batonu během akrobatických prvků je povoleno, salto z místa je zakázáno.

Gymnastické prvky jsou povoleny, všechny gymnastické prvky s výhozem batonu jsou povoleny.

Užití prvků z I.–V. levelu .Twirlingové prvky musí být užity v přímém sledu, v kombinacích a technicky správně provedeny.

Spin musí být správně technicky proveden.

1.8 Penalizace za chybný průběh soutěže

- Nepřipravenost soutěžících k soutěži po ohlášení moderátorem -0,1 bodu (technický porotce)
- Nástup na plochu před ohlášením moderátorem -0,2 bodu (technický porotce)
- Nepřipravenost hudby -0,1 bodu (technický porotce)
- Technicky nekvalitní hudba, špatný mix -0,1 bodu (technický porotce)
- Pád součásti kostýmu -0,1 bodu (technický porotce)
- Přerušování sestavy soutěžící – diskvalifikace (technický porotce)
- Nepovolená komunikace mezi soutěžícími -0,1 bodu (technický porotce)
- Balanc soutěžící -0,1 bodu (technický porotce)
- Pád soutěžící- 0,3 bodu (technický porotce)

- ❑ Nástup, odchod s hudbou -0,5 bodu (technický porotce)
- ❑ Chybějící stop figura -0,1 bodu (technický porotce)
- ❑ Chybějící povinný prvek -0,4 bodu za každý chybějící (technický porotce)
- ❑ Přešlap za každou osobu -0,1 bodu (technický porotce)
- ❑ Nepovolená komunikace mezi vedoucí a soutěžícími, dávání pokynů během sestavy -1 bod (technický porotce)
- ❑ Chytání baton do obou rukou-0,3 (technický porotce)
- ❑ Nedodržení charakteru twirlingové disciplíny- diskvalifikace

