

CZ Majorettes, z. s.

MAJORETTE-SPORT WORLD FEDERATION

Soutěžní pravidla 2026



Platné od 1. 8. 2020

Aktualizováno 18. 11. 2025

Obsah

CZ Majorettes, z. s.	1
MAJORETTE-SPORT WORLD FEDERATION	1
Platné od 1. 8. 2020	1
Obsah	2
1 Soutěžní sekce BATON (zkratka BAT)	12
1.1 Další rekvizity	12
1.2 Účastníci soutěže	12
1.2.1 Skupina	12
1.2.2 Sóloformace	12
1.3 Věk soutěžících (věk soutěžících musí odpovídat)	12
1.3.1 Věk v sóloformacích	13
1.3.2 Věk ve velkých formacích	13
1.3.3 Podskupina	13
1.4 Disciplíny	14
1.4.1 Malé formace	14
1.4.2 Velké formace (skupina)	14
a) Příchod skupiny	14
b) Měření času	15
b) Rovnoměrnost tempa	15
a) Projítí trasy	16
b) Měření času	16
c) Ukončení sestavy	16
a) Charakteristika příchodu	16
b) Měření času při zahájení sestavy	17
a) Charakteristika	17
c) Měření času při ukončení sestavy	18
d) Odchod z pódia	18
1.5 Hudba k soutěžním sestavám	18
1.5.1 Všeobecné podmínky	18

1.5.2	Zvuková média	18
1.5.3	Hudba na defilé.....	18
1.5.4	Hudba na pódiovou sestavu	18
1.6	Kostýmy, oblečení soutěžících, vizáž	19
1.6.1	Obecně	19
1.6.2	Kostýmy v sekci BAT	19
1.6.3	Účes, make-up a vizáž.....	21
1.7	Kritéria hodnocení	21
1.7.1	Charakteristika kritérií oblasti A – Choreografie a kompozice	21
a)	Rozmanitost v prvcích.....	21
b)	Rozmanitost ve využití v prostoru	22
b)	Chyby v hudebním doprovodu	23
c)	Ztráta charakteru defilé	23
e)	Chyby v předvedení	24
1.7.2	Charakteristika kritérií oblasti B – Pohybová technika.....	24
a)	Chyby v technice těla	25
c)	Chyby v koordinaci a synchronizaci	26
1.7.3	Charakteristika kritérií oblasti C – Práce s náčiním	26
a)	Twirling, speciální twirling, ostatní manipulace.....	26
b)	Vyhazování a chytání, výměna	27
c)	Součinnost a postavení soutěžících	27
a)	Vliv pádu náčiní na další provedení soutěžní sestavy	27
b)	Frekvence pádů	27
c)	Okolnosti pádu	27
d)	Zvednutí náčiní po pádu s asistencí	28
e)	Zvednutí náčiní po pádu na ploše s asistencí	28
f)	Kontakt náčiní během sestavy	28
g)	Kontakt náčiní v závěru sestavy	28
a)	Chyby v provedení	28
b)	Nedostatečná obtížnost	29

1.7.4	Penalizace	29
b)	Pády náčiní	29
	Penalizuje se:	29
	Nepenalizuje se:	30
c)	Penalizace za chybný průběh soutěže	30
2	Soutěžní sekce POM – POM (zkratka POM)	37
2.1	Další rekvizity	37
2.2	Účastníci soutěže	37
2.2.1	Skupina	37
2.2.2	Sóloformace	37
2.3	Věk soutěžících (věk soutěžících musí odpovídat)	37
2.3.1	Věk v sóloformacích	38
2.3.2	Věk ve velkých formacích	38
2.3.3	Podskupina	38
2.4	Disciplíny	39
2.4.1	Malé formace	39
2.4.2	Velké formace (skupina)	39
a)	Charakter disciplíny	40
b)	Rovnoměrnost tempa	40
c)	Technika kroku	40
a)	Projítí trasy	40
b)	Měření času	40
c)	Ukončení sestavy	41
a)	Charakteristika příchodu	41
b)	Měření času při zahájení sestavy	41
a)	Charakteristika	42
b)	Zařazení tanečních a gymnastických prvků	42
4.	Měření času při ukončení sestavy	42
2.5	Hudba k soutěžním sestavám	43
2.5.1	Všeobecné podmínky	43

2.5.2	Zvuková média	43
2.6	Kostýmy, oblečení soutěžících, vizáž	43
2.6.1	Obecně	43
2.6.2	Kostýmy v sekci POM	43
2.6.3	Účes, make-up a vizáž	43
2.7	Kritéria hodnocení	44
2.7.1	Charakteristika kritérií oblasti A – Choreografie a kompozice	44
a)	Rozmanitost v prvcích	44
b)	Chyby v hudebním doprovodu	46
c)	Ztráta charakteru defilé	46
e)	Chyby v předvedení	46
2.7.2	Charakteristika kritérií oblasti B – Pohybová technika	47
a)	Chyby v technice těla	48
d)	Chyby v koordinaci a synchronizaci	48
2.7.3	Charakteristika kritérií oblasti C – Práce s náčiním	49
a)	Základy práce	49
c)	Součinnost a postavení soutěžících	49
a)	Vliv pádu náčiní na další provedení soutěžní sestavy	50
b)	Frekvence pádů	50
c)	Okolnosti pádu	50
d)	Zvednutí náčiní po pádu na ploše s asistencí	50
e)	Zvednutí náčiní po pádu mimo soutěžní plochu s asistencí	50
f)	Kontakt náčiní během sestavy	50
g)	Kontakt náčiní v závěru sestavy	51
a)	Chyby v provedení	51
b)	Nedostatečná obtížnost	51
2.7.4	Penalizace	51
a)	Nedodržení času	51
b)	Pády náčiní	52
	Penalizuje se:	52

c) Penalizace za chybný průběh soutěže	52
3 Soutěžní sekce BATONFLAG (zkratka FLAG)	57
3.1 Další rekvizity	57
3.2 Účastníci soutěže	57
3.2.1 Skupina	57
3.2.2 Miniformace	57
3.3 Věk soutěžících (věk soutěžících musí odpovídat)	58
3.3.1 Věk v miniformacích	58
3.3.2 Věk ve velkých formacích	58
3.3.3 Podskupina	58
3.4 Disciplíny	59
3.4.1 Miniformace (4–7 členů)	59
3.4.2 Velká formace (skupina)	59
a) Charakteristika příchodu	59
b) Měření času při zahájení sestavy	60
a) Charakteristika	60
c) Měření času při ukončení sestavy	61
d) Odchod z pódia	61
3.5 Hudba k soutěžním sestavám	61
3.5.1 Všeobecné podmínky	61
3.5.2 Zvuková média	61
3.6 Kostýmy, oblečení soutěžících, vizáž	61
3.6.1 Obecně	61
3.6.2 Kostýmy v sekci FLAG	62
3.6.3 Účes, make-up a vizáž	62
3.7 Kritéria hodnocení	62
4 Soutěžní sekce MIX (zkratka MIX)	64
4.1 Další rekvizity	64
4.2 Účastníci soutěže	65
4.2.1 Skupina	65

4.2.2	Miniformace	65
4.3	Věk soutěžících (věk soutěžících musí odpovídat)	65
4.3.1	Věk v miniformacích	65
4.3.2	Věk ve velkých formacích	65
4.3.3	Podskupina	66
4.4	Disciplíny	66
4.4.1	Miniformace (4–7 členů)	66
4.4.2	Velká formace (skupina)	66
a)	Charakteristika příchodu	67
b)	Měření času při zahájení sestavy	67
a)	Charakteristika	67
b)	Zařazení tanečních a gymnastických prvků	68
c)	Měření času při ukončení sestavy	68
d)	Odchod z pódia	68
4.5	Hudba k soutěžním sestavám	69
4.5.1	Všeobecné podmínky	69
4.5.2	Zvuková média	69
4.6	Kostýmy, oblečení soutěžících, vizáž	69
4.6.1	Obecně	69
4.6.2	Kostýmy v kombinaci BAT-FLAG	69
4.6.3	Kostýmy v kombinacích BAT-POM, FLAG-POM	70
4.6.4	Účes, make-up a vizáž	70
4.7	Kritéria hodnocení	71
4.7.1	Hodnocení v sekci MIX	71
5	Soutěžní sekce CLASSIC BATON (zkratka KLASIK BAT)	74
5.1	Další rekvizity	74
5.2	Účastníci soutěže	74
5.2.1	Skupina	74
5.3	Věk soutěžících (věk soutěžících musí odpovídat)	74
5.3.1	Věk ve velkých formacích	75

5.3.2	Podskupina	75
5.4	Disciplíny	76
5.4.1	Velká formace (skupina)	76
5.5	Hudba k soutěžním sestavám	76
5.6	Kostýmy, oblečení soutěžících, vizáž	76
5.7	Kritéria hodnocení	77
5.7.1	Povinné prvky v sekci Classic BATON.....	77
5.7.2	Penalizace	78
6	Soutěžní sekce CLASSIC POM – POM (zkratka KLASIK POM).....	79
6.1	Další rekvizity	79
6.2	Účastníci soutěže	79
6.2.1	Skupina.....	79
6.3	Věk soutěžících (věk soutěžících musí odpovídat)	79
6.3.1	Věk ve velkých formacích	80
6.3.2	Podskupina.....	80
6.4	Disciplíny	81
6.4.1	Velká formace (skupina)	81
6.5	Hudba k soutěžním sestavám	81
6.6	Kostýmy, oblečení soutěžících, vizáž	81
6.7	Kritéria hodnocení	82
6.7.1	Povinné prvky v sekci Classic POMPOM.....	82
6.7.2	Penalizace	83
7	Soutěžní sekce MACE (zkratka MACE)	84
7.1	Další rekvizity	84
7.2	Účastníci soutěže	85
7.2.1	Skupina.....	85
7.2.2	Sóloformace	85
7.3	Věk soutěžících (věk soutěžících musí odpovídat)	85
7.3.1	Věk v sóloformacích	85
7.3.2	Věk ve velkých formacích	85

7.3.3	Podskupina	86
7.4	Disciplíny	86
7.4.1	Malé formace	86
7.4.2	Velká formace (skupina)	86
b)	Měření času při zahájení sestavy	87
a)	Charakteristika	87
b)	Zařazení tanečních a gymnastických prvků	88
c)	Měření času při ukončení sestavy	88
d)	Odchod z pódia	88
7.5	Hudba k soutěžním sestavám	89
7.5.1	Všeobecné podmínky	89
7.5.2	Zvuková média	89
7.5.3	Hudba na pódiovou sestavu	89
7.6	Kostýmy, oblečení soutěžících, vizáž	89
7.6.1	Obečně	89
7.6.2	Kostýmy v sekci MACE	89
7.6.3	Účes, make-up a vizáž	90
7.7	Kritéria hodnocení	90
7.7.1	Charakteristika kritérií oblasti A – Choreografie a kompozice	91
a)	Rozmanitost v prvcích	91
b)	Rozmanitost ve využití v prostoru	91
c)	Rozmanitost v tempu	91
c)	Ztráta charakteru pódiové sestavy	93
d)	Chyby v předvedení	93
7.7.2	Charakteristika kritérií oblasti B – Pohybová technika	94
a)	Chyby v technice těla	95
b)	Chyby v provedení gymnastických prvků	95
c)	Chyba v koordinaci a synchronizaci	95
7.7.3	Charakteristika kritérií oblasti C – Práce s náčiním	96
1.	Figury vysokých a složitých výhozů macu s jednoduchým výhozem a úchytem	98

b) Pády náčiní	102
Penalizuje se:.....	102
Nepenalizuje se:.....	102
c) Penalizace za chybný průběh soutěže	102
8 Soutěžní sekce DRUMMERS (zkratka DRUM)	104
8.1 Další rekvizity	104
8.2 Účastníci soutěže	104
8.2.1 Skupina.....	104
8.3 Věk soutěžících (věk soutěžících musí odpovídat)	104
8.3.1 Věk ve velkých formacích	105
8.3.2 Podskupina.....	105
8.4 Disciplíny	106
8.4.1 Velká formace (skupina)	106
a) Charakteristika příchodu	106
b) Měření času při zahájení sestavy.....	106
a) Charakteristika	107
b) Měření času při ukončení sestavy.....	107
c) Odchod z pódia	107
8.5 Hudba k soutěžním sestavám	107
8.5.1 Všeobecné podmínky	107
8.5.2 Zvuková média	108
8.5.3 Hudba na pódiovou sestavu	108
8.6 Kostýmy, oblečení soutěžících, vizáž	108
8.6.1 Obecně	108
8.6.2 Kostýmy v sekci DRUM	108
8.6.3 Účes, make-up a vizáž.....	108
8.7 Kritéria hodnocení	109
8.7.1 Charakteristika kritérií oblasti C – Práce s náčiním.....	109
9 ORGANIZACE A PODMÍNKY SOUTĚŽÍ, PRŮBĚH SOUTĚŽÍ	111
9.1 Porota a porotci	111

9.1.1	Složení poroty	111
9.1.2	Další důležití členové soutěží	111
9.1.3	Mistrovství Evropy, Mistrovství světa, Grand Prix	111
9.1.4	Národní mistrovství a soutěže	111
9.1.5	Licence porotců	111
9.1.6	Pozice porotců	112
9.1.7	Systém práce porotce	112
1.	Během soutěžní choreografie	112
2.	Po ukončení soutěžní choreografie	112
9.1.8	Sčítání výsledků	112
9.2	Ceny a tituly	113
9.2.1	Ceny na Mistrovství Evropy	113
9.2.2	Ceny na Mistrovství světa	113
9.3	Průběh soutěže	114
9.3.1	Startovní listiny	114
9.3.2	Chování soutěžících	114
9.3.3	Chování trenéra	114
9.3.4	Narušení/přerušování soutěže	114
9.3.5	Chování porotců	114
9.3.6	Zdravotní problémy před soutěží	114
9.3.7	Zdravotní problémy během soutěže	115
9.3.8	Odchod ze soutěžní sestavy	115
9.3.9	Výměna kostýmů	115
9.3.10	Opakování soutěžní sestavy	115
9.3.11	Vyhlašování výsledků	115
9.3.12	Protesty, námítky	115

1 Soutěžní sekce BATON (zkratka BAT)

- ❑ Jeden nebo dva kusy batonu na jednu soutěžící
- ❑ 2 baton sólo disciplína pouze pro seniorky
- ❑ Žádná další doplňující náčiní (šátky, stuhy apod.) nejsou pro soutěžní sestavy BAT povolena.
- ❑ Je povinný nepřetržitý kontakt s náčiním během soutěžní sestavy.
- ❑ Během sestavy nesmí ležet náčiní na zemi.
- ❑ Je povoleno, aby měl jeden nebo více soutěžících 2 nebo více kusů náčiní na úkor svých partnerů, avšak pouze na krátký časový úsek.
- ❑ V počáteční a závěrečné pozici nesmí být náčiní položeno na zemi bez kontaktu se soutěžící.

1.1 Další rekvizity

- ❑ Další rekvizity, jako jsou maskoti, vlajky, bannery, transparenty, tabulky s názvy klubů, měst, států, sponzorů, případně další věci, nejsou součástí soutěžní sestavy.
- ❑ Tyto rekvizity nesmí být umístěny v trase pochodového defilé, na soutěžní ploše pódiové sestavy ani v jejich ochranných pásmech.
- ❑ Tyto rekvizity mohou být umístěny v prostoru pro publikum. Ani při tomto použití však nesmí rušit soutěžní vystoupení a bránit porotě ve výhledu. V takovém případě se v hodnocení předváděné sestavy uplatní penalizace.

1.2 Účastníci soutěže

1.2.1 Skupina

- ❑ 8–25 členů
- ❑ Ve skupině BAT mohou být pouze děvčata.

1.2.2 Sóloformace

- ❑ Sólo baton děvčata kadet, junior, senior
- ❑ Sólo baton muži, kadet, junior, senior
- ❑ Sólo 2 baton- pouze děvčata, pouze senior
- ❑ Duo – trio pouze děvčata
- ❑ Miniformace (4–7 členů) pouze děvčata

1.3 Věk soutěžících (věk soutěžících musí odpovídat)

1. kadetky: věk 7–11 let

2. juniorky: **věk 12–15 let**

3. seniorky: **věk 16 a více let**

Není důležitý měsíc narození, ale věk dovršený v daném kalendářním roce.

1.3.1 Věk v sóloformacích

- ❑ V sóloformacích (sólo, duo – trio a mini) musí věk všech soutěžících odpovídat věkové kategorii.
- ❑ Stejná mažoretkka může v každé disciplíně (tj. sólo, duo – trio, mini) s náčiním BAT startovat pouze jedenkrát.

1.3.2 Věk ve velkých formacích

- ❑ Ve velkých formacích by měl věk soutěžících odpovídat věkovým kategoriím, povoleno je 20 % starších o jednu věkovou kategorii.
- ❑ Počet členek skupiny a limit starších:
 - 8–12 členek, počet povolených starších děvčat = 2
 - 13–17 členek, počet povolených starších děvčat = 3
 - 18–22 členek, počet povolených starších děvčat = 4
 - 23–25 členek, počet povolených starších děvčat = 5
- ❑ Pokud je limit starších překročen, skupina se přihlásí do věkové kategorie podle nejstarších dívek, nebo změní počet členů skupiny.
- ❑ Počet mladších členů není omezen. Soutěžící mohou být mladší pouze o jednu věkovou kategorii:
 - juniorky: 7–11 let
 - seniorky: 12–15 let
- ❑ V kategorii kadet je povoleno pouze o 1 rok mladší soutěžící (6 let)
- ❑ Jedna mažoretkka může soutěžit v disciplíně BAT ve více kategoriích, avšak musí být dodržen věkový limit.
- ❑ Věkové složení se může projevit v hodnocení celkového dojmu a kompaktnosti.

1.3.3 Podskupina

- ❑ Podskupinu tvoří 30 % členů formace. U miniformace 2 soutěžící.
- ❑ Ve velké formaci tvoří 30 % skupiny v počtu:
 - 8 soutěžících = 2
 - 9–11 soutěžících = 3
 - 12–14 soutěžících = 4
 - 15–18 soutěžících = 5
 - 19–21 soutěžících = 6

- 22–24 soutěžících = 7
- 25 soutěžících = 8

1.4 Disciplíny

1.4.1 Malé formace

1. Sólo BAT
2. Sólo BAT muži
3. Sólo 2 BAT /senior/
4. Duo – trio BAT
5. Miniformace BAT

1.4.1.1 Pódiová choreografie BAT

- Plocha pro malé formace: 12 x 12 metrů
- Ochranné pásmo: 2 metry okolo soutěžní plochy
- Čas: 1:15 – 1:30 min (bez nástupu a odchodu)

1.4.2 Velké formace (skupina)

1.4.2.1 Pochodové defilé BAT

- Soutěžní trasa: 100 metrů dlouhá, 6 metrů široká
- Trasa může mít až 4 zatáčky
- Ochranné pásmo: 2 metry za postranní čarou a prostor za cílovou čarou na závěrečnou pozici
- Čas: max. 3 minuty

1. Kompozice soutěžní sestavy

1. Příprava na start
2. Pochod
3. Překročení závěrečné čáry
4. Závěrečná pozice, stop figura

2. Zahájení pochodového defilé

a) Příchod skupiny

- Startující skupina musí stát připravena před startovní čarou.
- Další skupiny nesmí stát bezprostředně za ní a jakýmkoliv způsobem rušit soutěžní vystoupení.

b) Měření času

- ❑ Čas defilé se začíná měřit v okamžiku, kdy začne reprodukce doprovodné hudby.
- ❑ Překročení startovní čáry před začátkem reprodukce hudby není povoleno – penalizace -0,1 bodu.

3. Soutěžní sestava defilé

a) Charakter disciplíny

- ❑ Pochodové provedení s převahou pochodového kroku vpřed
- ❑ Pochod a pohyb vpřed (defilé) – základní prvek, tj. pochodový krok (chodný, postupový krok) prováděný vždy ve směru pochodu
- ❑ Pohybová technika a technika kroku musí být adekvátní hudbě a musí správně vyjádřit charakter disciplíny.
- ❑ Nesmí převažovat použití krokových prvků z tanečního sportu.
- ❑ Použití gymnastických prvků v defilé BAT je povoleno po celou dobu choreografie.
- ❑ V sekci BAT není povolen převal (při vyhození hůlky i bez vyhození).
- ❑ V sekci BAT jsou zakázány akrobatické prvky. Zvedačky v choreografii BAT jsou povoleny pouze jako součást závěrečné pozice.

b) Rovnoměrnost tempa

- ❑ Defilé musí mít vyvážené tempo po celé soutěžní trase. Nemohou být použity dlouhé poskoky k dohnání času.
- ❑ Zastavení a předvádění choreografie na místě není povoleno.
- ❑ Krátké zastavení nebo protisměrný pohyb je možný pouze ke změně obrazce, tvaru.

c) Technika kroku

- ❑ Krok musí být v rytmu a taktu hudby.
- ❑ Při zvedání kolen není rozhodující výška zvedání kolen nebo zvedání pat. Zvedání kolen má být oboustranně vyvážené.
- ❑ Během kroku musí být kolena stále lehce uvolněna, kotníky i nártý ovládané tak, že krok je měkký, lehký a plynulý.
- ❑ Chodidla musí být kladena rovnoběžně, nášlapem na špičku přes břicho chodidla.

4. Závěr pochodového defilé

a) Projití trasy

- ❑ Skupina musí projít celou soutěžní trasu a opustit ji za cílovou čarou.
- ❑ Pokud skupina nebo nějaká soutěžící zůstane po skončení defilé na soutěžní trase, považuje se to za chybu a každá osoba, která neprošla cílovou čarou, se penalizuje – 0,2b

b) Měření času

- ❑ Měření času končí v okamžiku zastavení skupiny za cílovou čarou, jakmile soutěžící zaujmou závěrečnou pozici a skončí reprodukce hudby.
- ❑ Rozhodujícím okamžikem je zastavení a závěrečná pozice.

c) Ukončení sestavy

- ❑ Soutěžní defilé končí zastavením skupiny za cílovou čarou a otočením zpět, směrem k publiku a porotě.
- ❑ Nesoulad mezi koncem hudby a ukončením defilé se považuje za choreografickou chybu.

1.4.2.2 Pódiová choreografie BAT

- ❑ Plocha: 12 x 12 metrů, 14 x 14 metrů pokud velikost haly dovolí
- ❑ Ochranné pásmo: 2 metry okolo soutěžní plochy
- ❑ Čas: 2:30 – 3:00 min (bez nástupu a odchodu)

1. Struktura soutěžního vystoupení

1. Nástup bez hudby, vždy po ohlášení hlasatelem
2. Zastavení, zahajovací pozice (stop figura)
3. Soutěžní sestava
4. Zastavení, konec hudby, závěrečná pozice (stop figura)
5. Odchod bez hudby

2. Nástup na pódiovou sestavu

a) Charakteristika příchodu

- ❑ Soutěžící mohou nastoupit na soutěžní plochu až po ohlášení hlasatelem. Pokud nastoupí dříve, je udělena penalizace technickým porotcem. -0,2b
- ❑ Nástup musí být bez hudebního (zvukového) doprovodu.
- ❑ Musí být krátký, rychlý a jednoduchý, slouží jen k zaujetí výchozí pozice k soutěžnímu vystoupení.

- ❑ Nesmí být další „malou choreografií“.
- ❑ Nástup končí zastavením soutěžících, musí být dostatečně oddělený od soutěžní sestavy.
- ❑ Zaujetí počáteční pozice je považováno za pozdrav. Může to být také vojenský salut, taneční úklona, úklona hlavy, pohyb paží atd.

b) Měření času při zahájení sestavy

- ❑ Čas pódiové sestavy se měří bez nástupu.
- ❑ Začíná se měřit v okamžiku, kdy začne reprodukce hudby.

3. Provedení pódiové sestavy

a) Charakteristika

- ❑ Choreografická kompozice BAT musí zahrnovat sekvenci taktů s klasickým mažoretkovým krokem.
- ❑ Hudba k soutěžnímu vystoupení musí být ukončena s koncem sestavy, nemůže pokračovat jako doprovod k odchodu.
- ❑ Ukončení sestavy musí dokonale odpovídat konci hudby.
- ❑ Nesoulad mezi hudbou a ukončením sestavy se považuje za choreografickou chybu.
- ❑ Soutěžní sestava končí zastavením soutěžících a zaujetím závěrečné pozice, musí být zřetelně pohybově i hudebně oddělena od odchodu.
- ❑ Součástí závěrečné pozice může být vojenský salut, taneční úklona, úklona hlavy, pohyb paží atd.

b) Zařazení tanečních a gymnastických prvků

- ❑ Kompozice může obsahovat prvky a motivy společenských či folklorních tanců, jestliže odpovídají charakteru hudby.
- ❑ Gymnastické prvky mohou být zahrnuty v sestavě:
 - když jsou provedeny bez narušení plynulosti sestavy;
 - když nejsou prováděny samoúčelně, nýbrž ve spojení s prvkem s náčiním, s tvary či obrazci;
 - když jsou gymnastické prvky prováděny jen několika soutěžícími nebo v miniformaci, ostatní členové však nesmí být ve statické pozici.
- ❑ Zvedačky jsou povoleny pouze jako součást závěrečné pozice.
- ❑ Zvedačky pro kategorii kadetky a juniorky jsou povoleny pouze do 1. poschodí, u seniorek jsou povoleny do výšky 2. poschodí.
- ❑ Gymnastické prvky v pódiové sestavě BAT jsou povoleny po celou dobu.
- ❑ V sekci BAT není povolen převal.

- ❑ V sekci BAT jsou zakázány akrobatické prvky.

c) Měření času při ukončení sestavy

- ❑ Měření času skončí, jakmile soutěžící zaujmou závěrečnou pozici a skončí hudba k soutěžní sestavě.
- ❑ Nesoulad mezi koncem hudby a ukončením sestavy je považován za choreografickou chybu.

d) Odchod z pódia

- ❑ Odchod z pódia musí být bez hudebního doprovodu. Odchod s hudbou je penalizován.
- ❑ Odchod musí být krátký, rychlý a jednoduchý, slouží pouze k opuštění soutěžní plochy.
- ❑ Nesmí být další „malou choreografií“.

1.5 Hudba k soutěžním sestavám

1.5.1 Všeobecné podmínky

- ❑ Všechny sestavy musí být provedeny celé s hudebním doprovodem.
- ❑ Interpretace skladeb může být orchestrální nebo s vokálním doprovodem (tzv. zpívané skladby).
- ❑ Vhodnost hudby k věkové kategorii a disciplíně se hodnotí v kritériu „Celkový dojem“.
- ❑ Mohou být použity celé hudební skladby nebo jejich části.
- ❑ V případě hudebního mixu musí být jednotlivé hudební motivy správně hudebně a technicky propojeny. Špatně provedená návaznost a technicky špatný přechod z jednoho motivu do druhého jsou předmětem bodové srážky -0,1 bodu (technický porotce).

1.5.2 Zvuková média

- ❑ Hudba je přehrávána z kompaktních disků (CD, USB).

1.5.3 Hudba na defilé

- ❑ Skladba v tempu (2/4 nebo 4/4) se zvýrazněným pravidelným rytmem, v orchestrálním provedení (dechový orchestr, symfonický orchestr apod.), může být i zpívaná.
- ❑ Hudba s odlišným rytmem může být použita v moderním stylu, musí však odpovídat charakteru disciplíny.

1.5.4 Hudba na pódiovou sestavu

- ❑ Tempo ani rytmus nejsou dány, choreografie však musí obsahovat část s klasickým mažoretkovým pochodem.

1.6 Kostýmy, oblečení soutěžících, vizáž

1.6.1 Obecně

- ❑ Kostýmy soutěžících, jejich účesy a make-up musí být korektní ve vztahu k věkové kategorii, charakteru hudby a typu náčiní.
- ❑ Barvy a jejich kombinace mohou být voleny soutěžícími. Mohou být různé v podskupinách, u kostýmu kapitánky nebo kostýmu jednotlivkyň.
- ❑ Na stylu může porotce hodnotit estetické působení a vhodnost kostýmu, účesu a make-upu k dané věkové kategorii a hudbě.
- ❑ Název skupiny a města nebo logo a sponzor nesmí být jakkoliv znázorněny na kostýmu.

1.6.2 Kostýmy v sekci BAT

- ❑ Musí obsahovat některé prvky tradičního mažoretkového kostýmu (**pokrývka hlavy**, kozačky, sukně).

Definice pokrývky hlavy:

- ❑ Pokrývka hlavy musí být jasně viditelná, kterou nosí mažoretky a kterou lze bezpochyby rozpoznat jako čepici nebo klobouk.
- ❑ Musí se jednat o samostatný a odnímatelný předmět, který není trvale připevněn (přišitý, přilepený nebo upevněný) k kostýmu.
- ❑ Může obsahovat ozdoby nebo zdobení, ale její základní tvar a struktura musí zůstat viditelné.
- ❑ Samotné doplňky, instalace nebo dekorativní prvky se NEPOVAŽUJÍ za pokrývku hlavy.

Přijatelné jako pokrývka hlavy:

- ❑ Klasická mažoretková čepice (jakákoli varianta- lodička, klobouk, bonbonek)
- ❑ Cylindr / klobouk / sluneční klobouk
- ❑ Kovbojský klobouk
- ❑ Sombrero
- ❑ Asijský klobouk (čínský/vietnamský klobouk)
- ❑ Baseballová čepice
- ❑ Zimní čepice / kulich
- ❑ Baret
- ❑ Kuchařská čepice
- ❑ Turban

- ❑ Klobouk ve skotském stylu
- ❑ Čarodějnický klobouk
- ❑ Pirátský klobouk
- ❑ Koruna (pouze s pevnou základnou klobouku)
- ❑ Pilotní čepice
- ❑ Čepice letušky
- ❑ Námořnická čepice
- ❑ Helma

Nepřípustné jako pokrývka hlavy:

(předměty, které nesplňují definici nebo nemají jasnou strukturu čepice)

- ❑ Čelenky nebo diadémy
 - ❑ Vlasové doplňky (sponky, brože, ozdobné korunky, květiny, menší napodobeniny klobouků atd.)
 - ❑ Šátky nebo látkové šátky
 - ❑ Kousky látky bez definovaného tvaru čepice
 - ❑ Instalace nebo konstrukce, u kterých není jasné, zda se pod nimi nachází čepice
-
- ❑ Nemohou mít formu kombinézy, gymnastického dresu, trikotu nebo plavek a také nemohou mít charakter pompomových kostýmů.
 - ❑ Záda musí být celá zakrytá- nejsou povoleny slzičky (kostýmy nejlépe na zip)
 - ❑ Hrudník- výstřih může být, ale nesmí být nevhodný nebo vulgární.
 - ❑ V sekci BAT může být použit kostým na vyjádření originálního tématu, musí však být shoda kostýmu, hudby a choreografie. Vhodnost a estetický dojem je hodnocen v oblasti celkový dojem.
 - ❑ Skupinové sestavy BAT pódiová choreografie a defilé:
 - Kozačky jsou povinné pro kategorii seniorky, pro juniorky a kadetky povinné nejsou.
 - Kalhoty jsou povoleny, pokud to vyžaduje téma. Povoleno maximálně u 2 soutěžících. (Při použití kalhot, musí být použity jiné mažoretkové prvky- kozačky, pokrývka hlavy.)
 - Kostým může být bez rukávů, ale musí zakrývat ramena, hrudník, záda, břicho a pas.
 - Je povinná pokrývka hlavy. (viz definice pokrývky hlavy).
 - Nesplněný kostým je posouzen technickým porotcem -1 bod/ celá formace

- Nevhodný kostým je posouzen technickým porotcem (krátká sukně, rozvázané tkaničky,...)- 0,1 bodu/ osoba
- Sóliformace BAT:
 - Kostým soutěžících musí obsahovat dva mažoretkové prvky (kozačky, sukni, pokrývku hlavy).
 - Kalhoty jsou povoleny, pokud to vyžaduje téma, v tomto případě musí kostým obsahovat zbylé dva mažoretkové prvky
 - Nesplněný kostým je posouzen technickým porotcem -1 bod/ celá formace
 - Nevhodný kostým je posouzen technickým porotcem (krátká sukně, rozvázané tkaničky,...)- 0,1 bodu/ osoba

1.6.3 Účes, make-up a vizáž

- Musí odpovídat věku soutěžících a charakteru sestavy.
- Jednotný účes a make-up přispívá k celkové estetickému dojmu.

1.7 Kritéria hodnocení

Kritéria hodnocení a bodování jsou dána tak, aby porotce mohl ohodnotit a obodovat všechny podstatné atributy předvedené soutěžní sestavy.

- Není rozhodující, jestli je sestava předváděna v klasickém nebo moderním stylu.
- Pro hodnocení a bodování je důležité to, jak je sestava komponována a jak je předvedena.
- Bodové hodnocení musí být podloženo pozorovanými chybami, nedostatky, ale i klady.
- Při pochybnostech a nejasnostech se rozhoduje vždy ve prospěch soutěžících.

1.7.1 Charakteristika kritérií oblasti A – Choreografie a kompozice

Porotce se při hodnocení náročnosti a skupinového provedení choreografie rozhoduje v závislosti na velikosti skupiny. Málopočetná skupina však není důvodem pro udělení nízké známky.

1. Pestrost a rozmanitost

a) Rozmanitost v prvcích

Porotce hodnotí:

- výběr a pestrost prvků, obrazců a tvarů (kruhy, čtverce, řady, zástupy, diagonály apod.);
- změny tvarů a obrazců;
- využití tanečních a gymnastických prvků;
- provádění prvků, tvarů a obrazců všemi soutěžícími stejně nebo rozdílně v podskupinách;

- ❑ originalitu.

b) Rozmanitost ve využití v prostoru

Choreograficky má být sestava komponována tak, aby byla využita celá soutěžní plocha.

Porotce hodnotí:

- ❑ využití různých směrů (vpřed, vzad, šikmo, stranou);
- ❑ využití různých drah (přímka, oblouk, vlnovka, spirála, lomená čára);
- ❑ využití pohybujících se obrazců.

c) Rozmanitost v tempu

Monotónní, neměnné tempo je choreografickým nedostatkem. Soutěžící nemají zůstat příliš dlouho (více než jeden hudební motiv) ve stejné formaci, tvaru, obrazi.

Porotce hodnotí:

- ❑ členění sestavy podle hudebních frází, četnost variací po určitém počtu taktů;
- ❑ vyjádření charakteru hudby, proměnlivost dynamiky a tempa sestavy v závislosti na hudbě;
- ❑ rozmanitost tempa, tj. střídání rychlých a pomalých pasáží.

2. Celkový dojem, výraz

Porotce hodnotí:

- ❑ vhodnost hudby k věkové kategorii;
- ❑ věkovou vyváženost nebo nesoulad skupiny, malé formace;
- ❑ dodržení struktury defilé (start – defilé – závěrečná pozice);
- ❑ dodržení struktury pódiové sestavy (nástup – zastavení – soutěžní sestava – zastavení – odchod);
- ❑ úroveň spolupráce soutěžících na jednotném uceleném výkonu, na skupinovém provedení;
- ❑ stejnou technickou dokonalost a pohybovou vyspělost u všech členek – sestava jako celek má být provedena lehce, obtížnost a úsilí nejsou zřejmé, skladba se zdá být prováděna lehce a s radostí;
- ❑ kontakt s publikem:
 - výraz má zůstat v oblasti sportu, bez přehrávání a afektovanosti, bez použití divadelních projevů, mimiky, pantomimy apod.;
 - u hodnocení výrazu se estetický projev odlišuje od pouhého vizuálního efektu;
- ❑ kostým:
 - vhodnost k věkové kategorii, k charakteru náčiní a disciplíny;

- pro správný výběr kostýmu viz kap. 1.6.2 Kostýmy v sekci BAT;
- účes a make-up:
 - vhodnost k věkové kategorii, k charakteru náčiní a disciplíny, charakteru hudby;
 - pro správně zvolený účes a make-up viz kap. 1.6.3 Účes, make-up a vizáž.

3. Základní chyby v choreografii a jejím předvedení

Opakované a hromadné chyby se mohou zahrnout jako další penalizace po ukončení sestavy.

a) Chyby v kompozici

- Malá pestrost a rozmanitost prvků
- Málo změn tvarů
- Monotónní, neměnné tempo
- Malé využití prostoru (směrů, drah)
- Jednostranný twirling
- Jednostranné taneční pojetí
- Nepovolené akrobatické prvky v sekci BAT
- Nepovolené vysoké pyramidy (3. patro)
- Nepovolené kalhoty ve skupině BAT (neaplikujeme při originálním tématu sóloformací BAT)
- Použití rekvizit v BAT (maskoti, vlajky, cedule, transparenty apod.)

b) Chyby v hudebním doprovodu

- Nevhodnost hudby k věkové kategorii a disciplíně
- Nesourodý mix hudby, neharmonická série špatných přechodů a návaznost hudebních motivů a jednotlivých zvuků (klaksony, bubny, klapání apod.)
- Konec hudby nerespektuje ukončení hudební fráze, násilné ukončení nebo ukončení hudby tzv. „do ztracena“.

c) Ztráta charakteru defilé

- Dlouhá choreografie na místě během sestavy
- Dlouhá choreografie za cílovou čarou
- Dlouhé skoky, poskoky k dohnání času
- Pochodování zpět
- Části choreografie, během kterých je nesena soutěžící (zvedačka je povolena jen na konci jako závěrečná póza)

- ❑ Zařazení akrobatických prvků v sekci BAT

d) Ztráta charakteru pódiové sestavy

- ❑ Nástup s hudbou
- ❑ Chybí zahajovací a závěrečná pozice, soutěžící odchází rovnou po ukončení choreografie
- ❑ Odchod s hudbou
- ❑ Odchod není rychlý, další choreografie během odchodu
- ❑ Použitá zvedačka během choreografie (může být pouze jako součást závěrečné pozice)
- ❑ Zařazení akrobatických prvků v sekci BAT

e) Chyby v předvedení

- ❑ Nevyrovnanost a nepřesnost řad, zástupů, kruhů, diagonál
- ❑ Nejistota pyramid v závěrečné pozici
- ❑ Nesoulad konce hudby a konce sestavy
- ❑ Neprojití cílové čáry
- ❑ Provedení části sestavy mimo soutěžní plochu (i podskupina)
- ❑ Přerušování sestavy soutěžícími (viz kap. 9.3.10 Opakování soutěžní sestavy)

4. Bonifikace za choreografii a její předvedení

Porotce může udělit bonifikaci za každé kritérium samostatně:

- ❑ za soulad originální choreografie, hudby a kostýmu s tématem choreografie;
- ❑ za vysokou přesnost, vyrovnanost tvarů a změn;
- ❑ za působivý kontakt s publikem, výborný celkový dojem.

1.7.2 Charakteristika kritérií oblasti B – Pohybová technika

Porotce při hodnocení rytmické koordinace a synchronnosti rozlišuje náročnost sestavy vzhledem k velikosti skupiny. Málopočetná skupina však není důvodem k nízkému hodnocení.

1. Technika těla a kroku

Postoj, držení těla a rytmický krok jsou jedním z hlavních znaků estetického působení mažoretkového sportu.

Hodnotí se především tyto faktory:

- ❑ držení trupu – za chybu se považují ohnutá záda, ramena dopředu, pohyb v předklonu, topornost;

- ❑ držení a pohyby paží – za chybu se považuje pohyb paží mimo rytmus, držení prstů v pěst, „bezvládné“ paže při pohybech a obrazech, předpažení nad rovinu ramen;
- ❑ držení a pohyb hlavy – za chybu se považuje nepřirozené držení hlavy (záklon, úklon, předklon s pohledem dolů na nohy);
- ❑ rytmus kroku – krok je vázán na rytmus hudby, zejména při pochodovém defilé je nedodržení rytmu (pochod na pravou nohu) považováno za chybné provedení;
- ❑ provedení nášlapu – nášlap má být přes špičku nebo bříško, za chybné provedení se považuje nášlap přes patu, pokud nejde o taneční prvek;
- ❑ postavení chodidel – chodidla mají být rovnoběžná, za chybu se považují špičky do sebe nebo od sebe při pochodování;
- ❑ zvedání kolen – rozhodující není výška zvedání kolen nebo zvedání pat (zanožování), zvedání kolen má být oboustranně vyvážené, chybné je nerovnoměrné zvedání kolen, důraz na jednu nohu, např. vysoké zvedání levé nohy a nízké zvedání pravé (kulhání);
- ❑ rytmus tanečních prvků – provedení musí odpovídat charakteru tance;
- ❑ gymnastické prvky – přesnost, rozsah a jistota provedení, spojení s prvkem s náčiním nebo se změnou tvaru, obrazce.

2. Rytmičká koordinace a synchronnost

Provedení sestavy všemi soutěžícími musí být spojeno s hudbou tak, aby charakter pohybů těla a náčiní měl přesnou vazbu na charakter a rytmické složky hudebního doprovodu. Rytmičkou koordinací je dokonalý soulad pohybu všech soutěžících s hudbou, synchronní provedení, skupinové taktové cítění a pohyb v rytmu.

Porotce hodnotí:

- ❑ pohybové vyjádření hudby;
- ❑ přesnost, zřetelnost a plynulost změn tvarů a obrazců;
- ❑ kompaktnost pohybujících se obrazců;
- ❑ přesnost a návaznost pohybů u řetězových akcí v rychlém sledu a stop akcí;
- ❑ stejná návaznost pohybu při práci s náčiním, při výměnách náčiní.

3. Základní chyby v pohybové technice

Opakované a hromadné chyby se mohou zahrnout jako další penalizace na konci sestavy.

a) Chyby v technice těla

- ❑ Špatné držení trupu
- ❑ Špatné držení a pohyby paží
- ❑ Špatné držení a pohyby hlavy
- ❑ Špatná technika kroku

b) Chyby v provedení gymnastických prvků

- ❑ Ztráta rovnováhy – balanc
- ❑ Nesprávné provedení prvků
- ❑ Pád soutěžících

c) Chyby v koordinaci a synchronizaci

- ❑ Ztráta rytmu – kroku, pohyby paží
- ❑ Nepřesné provedení tanečních prvků
- ❑ Nepřesnost u řetězových akcí v rychlém sledu
- ❑ Nepřesné, nestejně zastavení u stop akce
- ❑ Nekompaktní a nepřesně se pohybující obrazce
- ❑ Odlišný konec hudby a pohybu
- ❑ Chybí skupinové taktové cítění, nesoulad pohybu všech soutěžících s hudbou

4. Bonifikace za pohybovou techniku

Porotce může udělit bonifikaci za každé kritérium samostatně:

- ❑ za dokonalou synchronizaci a návaznost pohybů u všech soutěžících;
- ❑ za pohybovou eleganci u všech soutěžících během vystoupení.

1.7.3 Charakteristika kritérií oblasti C – Práce s náčiním

Práce s náčiním určuje charakter mažoretkového sportu a jeho estetiku. Hodnotí se s ohledem na věkovou kategorii. Zatímco kadetky nemusí provést všechny prvky s batonem, juniorky a seniorky musí předvést všechny typy prvků pro získání vyšší známky. Baton musí být vždy v kontaktu se soutěžícími.

1. Výběr, pestrost a obtížnost prvků

Porotce hodnotí, v jakém rozsahu kompozice sestavy obsahuje:

a) Twirling, speciální twirling, ostatní manipulace

- ❑ Základní twirling, kroužky, švihy, osmičky
- ❑ Válání, klouzání, posouvání a obtáčení kolem části těla, podsouvání a držení pod kolenem atd.
- ❑ Poloha a zapojení rukou, v připažení, v upažení, ve vzpažení, obouručně s předáním hůlky do druhé ruky, užití pravé a levé ruky
- ❑ Užití ostatních částí těla, obtáčení, kolem pasu, kolem krku, přes lýtko apod.

b) Vyhazování a chytání, výměna

- ❑ Hození jedné nebo více hůlek, hození bez rotace, jednoduché výhozy
- ❑ Vertikální rotace, horizontální rotace, synchronizované rotace, bere se v úvahu také rychlost rotace
- ❑ Provedení souběžně nebo postupně, přes podskupinu, mezi dvěma mažoretkami, mezi podskupinami, mezi změnami útvarů
- ❑ Vzdálenost soutěžících při výměně (krátká výměna – do 2 m, dlouhá výměna – delší než 2 m)
- ❑ Výška vyhození a způsob chytání (nízké vyhození – do 2 m, vysoké – nad 2 m, chytání za tělem, před tělem, pod nohou, baton může být chytán uprostřed nebo na konci)
- ❑ Výška výhozu se počítá od ramene mažoretky
- ❑ Provedení s vícenásobným spinem, piruetou nebo jiným prvkem během vyhození, chycení po spinu, po piruetě,...

c) Součinnost a postavení soutěžících

- ❑ Čelem k sobě, bokem k sobě, zády k sobě, současné přehození celou skupinou nebo podskupinou, provedení v krátkém časovém sledu nebo během změny útvaru
- ❑ Zapojení a propojení doprovodných prvků – kompozice sestavy nemá být pouhým sledem osamocených prvků s náčiním, při jejichž provádění soutěžící čekají na náčiní
- ❑ Prvky s náčiním mají být choreograficky doplněny o pohybové, taneční či gymnastické prvky během celé sestavy

2. Jistota provedení

Porotce hodnotí:

a) Vliv pádu náčiní na další provedení soutěžní sestavy

- ❑ Přerušení skupinového nebo individuálního provedení
- ❑ Použití pomocných pohybových prvků (úkrok, podřep, předklon, kroky, vybočení z tvaru apod.)
- ❑ Náčiní bylo bezprostředně po pádu zvednuto, nebo bylo zvednuto později, nebo zůstalo nezvednuté do konce sestavy

b) Frekvence pádů

- ❑ Samostatný nebo opakovaný pád, jednotlivce nebo více členy, chyby předvedené individuálně, podskupinou nebo celou skupinou

c) Okolnosti pádu

- ❑ Technické nezvládnutí prvku
- ❑ Mimořádná technická obtížnost prováděného prvku

- ❑ Klimatické vlivy (vítr, déšť, zima, slunce), technické parametry prostředí (kluzká podlaha, osvětlení)
- ❑ Možnost zvednutí náčiní při pádu na zvýšeném pódiu
- d) Zvednutí náčiní po pádu s asistencí
 - ❑ Ostatní soutěžící mohou náčiní podat, musí však být členy skupiny, která právě vystupuje.
 - ❑ Spadlé náčiní může být podáno i asistentem organizátora, ale pouze způsobem, že náčiní položí na okraj soutěžní plochy.
 - ❑ Osoba, která zvedla náčiní, s ním nesmí mávat, koulet jej po soutěžní ploše, utíkat s ním nebo jiným způsobem narušovat výhled poroty a zasahovat do průběhu soutěžní sestavy.
 - ❑ Je tolerováno podání náhodným divákem.
- e) Zvednutí náčiní po pádu na ploše s asistencí
 - ❑ Jiný soutěžící může náčiní zvednout a podat soutěžící, musí být členem sestavy, která je právě předváděna.
- f) Kontakt náčiní během sestavy
 - ❑ Během sestavy je dovoleno, aby jedna nebo více soutěžících mělo 2 či více náčiní na úkor jiných soutěžících, pokud je tato situace dočasná a pokud soutěžící s tímto náčiním opravdu manipulují a ne pouze drží.
 - ❑ Baton je vždy v kontaktu se soutěžícími, nesmí ležet na zemi.
- g) Kontakt náčiní v závěru sestavy
 - ❑ Soutěžící musí sestavu zakončit tak, že budou v kontaktu s náčiním s jakoukoliv částí těla. Náčiní nesmí být položena na zemi bez kontaktu.
 - ❑ Je povoleno, aby jedno náčiní drželo či s ním bylo v kontaktu několik soutěžících nebo aby jedna soutěžící držela nebo byla v kontaktu s několika kusy náčiní.

3. Základní chyby práce s náčiním

Opakované a hromadné chyby se mohou zahrnout jako další penalizace po skončení sestavy.

a) Chyby v provedení

- ❑ Chytání s úkrokem, podřepem, předklonem
- ❑ Chytání s přesunem a narušením tvaru – kroky, doběhnutí
- ❑ Nestejná návaznost pohybu při manipulaci a výměnách náčiní
- ❑ Nesprávná poloha rukou při manipulaci s náčiním
- ❑ Ztráta kontaktu s náčiním – dlouhé ležení náčiní po pádu

b) Nedostatečná obtížnost

- ❑ Nízká pestrost a rozmanitost, monotónní využití náčiní
- ❑ Neúplný repertoár twirlingových prvků a jejich manipulace v sestavě
- ❑ Chybí výhoz se spinem nebo kombinace prvků
- ❑ Chybí vysoké vyhození batonu v defilé a pódiové sestavě v kategorii juniorek a seniorek prováděné celou skupinou nebo podskupinou
- ❑ Chybí dlouhá výměna během defilé a pódiové sestavy v kategorii juniorek a seniorek prováděná celou skupinou nebo podskupinou

4. Bonifikace za práci s náčiním

Bonifikace může být udělena pouze v případě, že byl daný prvek proveden bez chyb nebo téměř bez chyb celou skupinou nebo podskupinou.

Porotce může udělit bonifikaci za každé kritérium samostatně:

- ❑ za originální, nový prvek, nové provedení prvku;
- ❑ za sestavu s vícenásobným spinem, přidaným nebo spojeným prvkem;
- ❑ za synchronizované předvedení sestavy, dokonalou kooperaci všech soutěžících během sestavy.

1.7.4 Penalizace

a) Nedodržení času

Za každou vteřinu nad limit -0,05 bodu (technický porotce)

- ❑ U defilé nad 3:00 min
- ❑ U velkých formací pod 2:30 min a nad 3:00 min
- ❑ U malých formací pod 1:15 min a nad 1:30 min

b) Pády náčiní

Penalizuje se:

- ❑ Každý jednotlivý pád náčiní -0,05 bodu (technický porotce)
- ❑ Narušení tvaru při zvedání náčiní – hodnotí se v oblasti „A“ (bodový porotce)
- ❑ Zanechání náčiní na zemi do konce sestavy, pokud nejde o pád těsně před koncem sestavy – hodnotí se v oblasti „A“ (bodový porotce)
- ❑ Využití více přebytečných náčiní – hodnotí se v oblasti „A“ (bodový porotce)

Nepenalizuje se:

- ❑ Náčiní opustí soutěžní plochu
- ❑ Přeslap při zvedání náčiní
- ❑ Podání náčiní jinou soutěžící nebo jinou osobou

c) Penalizace za chybný průběh soutěže

- ❑ Nepřipravenost soutěžících k soutěži po ohlášení moderátorem -0,1 bodu (technický porotce)
- ❑ Nástup na plochu před ohlášením moderátorem -0,2 bodu (technický porotce)
- ❑ Nepřipravenost hudby -0,1 bodu (technický porotce)
- ❑ Technicky nekvalitní hudba, špatný mix nebo remix -0,1 bodu (technický porotce)
- ❑ Nedodržení kostýmu, pád součásti kostýmu -0,1 bodu/ část / osoba (technický porotce)
- ❑ Nepovolený kostým BAT -0,3 bodu / osoba (technický porotce)
- ❑ Chybějící lodička (čepička) ve skupině BAT pódiová choreografie a defilé -1bod/celá formace (technický porotce)
- ❑ Chybějící kozačky ve skupině BAT seniorky pódiová choreografie a defilé -1bod/celá formace (technický porotce)
- ❑ Přerušování sestavy soutěžících – diskvalifikace (technický porotce)
- ❑ Nepovolená komunikace mezi soutěžícími -0,1 bodu (technický porotce)
- ❑ Balanc soutěžících -0,1 bodu / osoba (technický porotce)
- ❑ Pád soutěžících- 0,3 bodu / osoba (technický porotce)
- ❑ Chybějící záchrana při zvedačkách -0,3 bodu (technický porotce)
- ❑ Nepovolené zvedačky a vyhazování dle věkové kategorie, nepovolené trojstupňové pyramidy ve všech kategoriích – 5 bodu (technický porotce)
- ❑ Použití zvedačky během sestavy BAT – 5 bodu(technický porotce)
- ❑ Neprojití cílové čáry -0,2 bodu / osoba (technický porotce)
- ❑ Nástup, odchod s hudbou -0,5 bodu (technický porotce)
- ❑ Chybějící stop figura -0,1 bodu (technický porotce)
- ❑ Náčiní není v kontaktu se soutěžící při počáteční a závěrečné figuře -0,05 bodu (technický porotce)
- ❑ Chybějící povinný prvek -0,4 bodu za každý chybějící (technický porotce)
- ❑ Přeslap za každou osobu -0,1 bodu (technický porotce)

- ❑ Nepovolená komunikace mezi vedoucí a soutěžícími, dávání pokynů během sestavy -1 bod (technický porotce)
- ❑ Zakázané použití akrobatických prvků a tzv. převalu v sekci BAT -5 bod (technický porotce)

1.7.4.1 LEVEL BATON

I. LEVEL

- ❑ Dead baton
- ❑ Dead stick release
- ❑ Slide
- ❑ Swing
- ❑ Sway
- ❑ Raising, lowering of baton
- ❑ Invert
- ❑ Arm-round
- ❑ Pretzel
- ❑ Arm-holding, hand-holding, conducted arms

II. LEVEL

- ❑ Horizontální točení
- ❑ Vertikální točení jednou rukou (osmička)
- ❑ Všechny variace těchto točení v pravé a levé ruce
- ❑ LOOP:
 - P/L ruka vertikální točení se zápěstím
 - P/L ruka horizontální točení se zápěstím
- ❑ FIGURE 8:
 - P/L ruka vertikální figura 8
 - P/L ruka vertikální figura v protisměru 8
 - P/L ruka horizontální figura 8
 - P/L ruka horizontální figura v protisměru 8

- FLOURISH WHIP:
 - P/L ruka flourish whip
 - P/L ruka adverse flourish, adverse whip

III. LEVEL

Obsahuje jednoduché točení jako:

- Vertikální točení oběma rukama („SUN“) ve všech pozicích těla (před tělem, za tělem, nad hlavou, vedle těla)
- Vertikální rotace s kreslením kruhu před tělem jednou rukou („STAR“). Může být jednoduché, rychlé, s otáčením se, ve všech směrech,...
- Figury nízkých a jednoduchých vyhození batonu s jednoduchým výhozem a úchopem batonu (v jednom momentu není baton v kontaktu s žádnou částí těla)
- AERIALS (výhoz):
 - Nízké vyhození – pod 2 m
 - Rotace není vyžadována
 - Klasické vyhození:
 - Z otevřené ruky – z horizontální nebo vertikální pozice, pravou nebo levou rukou
 - Vyhození za kuličku – uvolnění batonu za konec
 - Klasické chycení:
 - Chycení zdola – chycení batonu dlaní vzhůru
 - Chycení shora – chycení batonu dlaní dolů
 - Přehození (výměna)
 - Vertikální, horizontální
 - Variace výhozů a chytání
 - Mezi všemi soutěžícími
 - Časová sekvence

IV. LEVEL

- Twirling mezi prsty vertikálně nebo horizontálně, před tělem, nad hlavou
- Jednoduché rolls (obtáčení o 360°), jednoduché kombinace rollsů a wrapů (obtáčení o 180°)
- Figury vysokého těžce letícího batonu s lehkým vyhozením a lehkým chytáním (např. točení batonu ve vzduchu s horizontální rotací)
- Figury nízkého těžce letícího batonu s těžkým vyhozením a chytáním (pod nohou, za zády)
- Figury jednoduchých přehození mezi soutěžícími

- TWIRLING s prsty
 - P/L ruka vertikálně 4 prsty
 - P/L ruka horizontálně 4 prsty
 - P/L ruka vertikálně 2 prsty
 - P/L ruka horizontálně 2 prsty
 - P/L ruka vertikálně 8 prsty
- WRAP (wrap kolem ramen, kolem nohy, kolem pasu) 180° a ROLLS 360°
 - Samostatné prvky:
 - Jednoduché obtočení kolem nějaké části těla, např. kolem ruky, ramene, krku, lokte
 - Rolls kolem ruky vpřed a vzad
 - Rolls kolem loktu vpřed a vzad
 - Rolls kolem ramene
 - Jednoduché kombinace rollsů:
 - ½ FISH – poloviční ryba oběma směry
 - SNAKE – ruka a loket nebo loket a ruka
- Figury:
 1. Figury vysokých a složitých výhozů batonu s jednoduchým výhozem a úchytem
 - Vysoký výhoz – nad 2 m
 - Rotace batonu je vyžadována
 - Klasický výhoz:
 - Z otevřené ruky – horizontální nebo vertikální pozice, pravá nebo levá ruka
 - Vyhození za kuličku – vyhození za zakončení batonu
 - Klasické chytání:
 - Chycení zdola – chycení batonu dlaní nahoru
 - Chycení shora – chycení batonu dlaní otočenou dolů

2. Figury nízkého a těžce letícího batonu s těžkým vyhozením, nebo těžkým chytáním

- Těžké vyhození:
 - Pod ramenem
 - Pod nohou
 - Za zády
- Těžké chytání:
 - Úchyt za zády – na úrovni pasu za zády
 - Pod nohou
 - Nad hlavou
 - Na boku – levou rukou na pravé straně těla a naopak
 - Pod paží

□ Palma

V. LEVEL

Zahrnuje velmi složité figury a rotace jako:

- AERIALS – Výhozy s pohybem; typy pohybů těla během výhozu:
 - TRAVELLING – přesun na jiné místo během vyhození (pochodem, chassé atd.)
 - STATIONARY – na místě (pozice, arabeska)
 - SPIN – rotace těla na jedné noze s otočením o 360° (vícenásobný spin, přerušovaný spin, spin opačným směrem) Definice výšky nohy u Spinu- prsty u zvednuté nohy musí být nad úrovní kotníku stojné nohy. Důležité je, že SPIN musí být proveden celý, tj. že kruh musí utvořit 360° a konečná pozice nohy musí být stejná jako počáteční pozice.
- AERIALS se 3 prvky (výhoz, spin, chycení), se 4 prvky (výhoz, spin, póza, chycení) nebo s více prvky (vyhození, 2x spin, póza, chycení)
- Vysoký AERIALS s těžkým výhozem a chytáním
- Vysoký výhoz nad 2 m
- Těžký výhoz:
 - THUMB FLIP – baton se otočí kolem palce a opustí ruku (ze středu batonu z vertikální nebo horizontální pozice, levá nebo pravá ruka)
 - BACKHAND FLIP – použitím zápěstí uvolnění batonu z ruky opačným směrem + otočení ve vzduchu, chytání dlaní vzhůru
 - THUMB TOSS – vyhození pomocí THUMB FLIP, více než 2 otočení ve vzduchu
 - BACKHAND TOSS – vyhození pomocí BACKHAND FLIP, více než 2 otočení ve vzduchu

- ❑ Těžké chytání:
 - BACKHAND CATCH – chytání s vytočenou dlaní směrem nahoru, opačným směrem
 - BLIND CATCH – slepé chytání – chytání nad rameny bez kontroly pohledem
- ❑ FLIP – konstantní vypomáhání rukou při neustálé rotaci batonu přes palec
- ❑ Twirling se 2 batony – předvádění figur minimálně ve III. levelu se stálým twirlingem obou batonů
- ❑ Kombinace rollsů – spojení dvou a více prvků (had s otevřením ruky, loket – ruka – ruka – loket,...)
- ❑ Plynulé rollsy – nepřerušovaný pohyb v prostoru, čase nebo sekvenci, stálé opakování stejného rollsu

Za práci s náčiním BAT je možné udělit maximálně 10 bodů následujícím způsobem, pokud jsou prvky převážně z:

I. LEVEL –	max. 7,50 bodů
II. LEVEL –	max. 8,00 bodů
III. LEVEL –	max. 9,00 bodů
IV. LEVEL –	max. 9,40 bodů
V. LEVEL –	max. 10,00 bodů

1.7.4.2 Povinné prvky v sekci BAT

Za každý chybějící prvek je udělena srážka -0,4 bodu.

1. KADETKY – 3 prvky

- ❑ 2x jednoduchý, nízký výhoz do 2 m od ramene (1x všichni členové, min. 1x podskupina)
- ❑ 1x krátká výměna mezi všemi členy do 2 m
- ❑ Užití min. 5 různých prvků z I.–III. levelu + vyváženost pravé a levé ruky

2. JUNIORKY – 4 prvky

- ❑ 2x vysoký výhoz bez spinu nad 2 m od ramene (1x všichni členové, min. 1x podskupina)
- ❑ 1x vysoký výhoz se spinem (360°) všichni členové (Pouze správně technicky provedený spin je uznatelný jako povinný prvek. Nesprávně provedený spin se neuznává.)
- ❑ 1x dlouhá výměna mezi všemi členy nad 2 m
- ❑ Užití min. 7 různých prvků z I.–IV. levelu + vyváženost pravé a levé ruky
- ❑ Twirlingové prvky musí být užity v přímém sledu, v kombinacích, výhozy z twirlingů.

3. SENIORKY – 6 prvků

- ❑ 2x vysoký výhoz bez spinu nad 2m od ramene (1x všichni členové, min. 1x podskupina)
- ❑ 2x vysoký výhoz se spinem (1x všichni členové, min. 1x podskupina) (Pouze správně technicky provedený spin je uznatelný jako povinný prvek. Nesprávně provedený spin se neuznává.)
- ❑ 2x dlouhá výměna (1x mezi všemi členy, 1x mezi podskupinou) do 2 m
- ❑ Užití min. 7 různých twirlingových prvků z I.–V. levelu + vyváženost pravé a levé ruky
- ❑ Twirlingové prvky musí být použity v kombinacích, vyhození v přímém sledu, úchyt s následným twirlingem či úchyt následovaný twirlingem.



2 Soutěžní sekce POM – POM (zkratka POM)

- ❑ Dva kusy náčiní pompom na jednoho soutěžícího
- ❑ Během soutěžního vystoupení je možné si vyměnit pompom s jiným soutěžícím za jinou barvu.
- ❑ Žádná další doplňující náčiní (šátky, stuhy apod.) nejsou pro soutěžní sestavy POM povolena.
- ❑ V sekci POM nesmí ležet náčiní na zemi, pouze při zvedačkách a záchranách (max. 4 doby), tvorbě vlny, obrazce nebo při náročných akrobatických a gymnastických prvcích.
- ❑ Je povinný nepřetržitý kontakt s náčiním během soutěžní sestavy.
- ❑ Je povoleno, aby měl jeden nebo více soutěžících 2 nebo více kusů náčiní na úkor jiných soutěžících avšak pouze na krátký časový úsek.
- ❑ V počáteční a závěrečné pozici nesmí být náčiní položeno na zemi bez kontaktu se soutěžícím.

2.1 Další rekvizity

- ❑ Další rekvizity, jako jsou maskoti, vlajky, bannery, transparenty, tabulky s názvy klubů, měst, států, sponzorů, případně další věci, nejsou součástí soutěžní sestavy.
- ❑ Tyto rekvizity nesmí být umístěny v trase pochodového defilé, na soutěžní ploše pódiové sestavy ani v jejich ochranných pásmech.
- ❑ Tyto rekvizity mohou být umístěny v prostoru pro publikum. Ani při tomto použití však nesmí rušit soutěžní vystoupení a bránit porotě ve výhledu. V takovém případě se v hodnocení předváděné sestavy uplatní penalizace.

2.2 Účastníci soutěže

2.2.1 Skupina

- ❑ 8–25 členů
- ❑ V sekci POM může být 1/6 chlapců, avšak pouze v případě, že má skupina více než 12 členů.

2.2.2 Sóloformace

- ❑ Sólo děvčata i chlapci
- ❑ Duo – trio pouze děvčata
- ❑ Miniformace (4–7 členů) pouze děvčata

2.3 Věk soutěžících (věk soutěžících musí odpovídat)

1. kadetky: věk 7–11 let
2. juniorky: věk 12–15 let
3. seniorky: věk 16 a více let

Není důležitý měsíc narození, ale věk dovršený v daném kalendářním roce.

2.3.1 Věk v sóloformacích

- ❑ V sóloformacích (sólo, duo – trio a mini) musí věk všech soutěžících odpovídat věkové kategorii.
- ❑ Stejná mažoretka může v každé disciplíně (tj. sólo, duo – trio, mini) s náčiním pompom startovat pouze jedenkrát.

2.3.2 Věk ve velkých formacích

- ❑ Ve velkých formacích by měl věk soutěžících odpovídat věkovým kategoriím, povoleno je 20 % starších o jednu věkovou kategorii.
- ❑ Počet členů skupiny a limit starších:
 - 8–12 členek, počet povolených starších děvčat = 2
 - 13–17 členů, počet povolených starších soutěžících = 3
 - 18–22 členů, počet povolených starších soutěžících = 4
 - 23–25 členů, počet povolených starších soutěžících = 5
- ❑ Pokud je limit starších překročen, skupina se přihlásí do věkové kategorie podle nejstarších soutěžících, nebo změní počet členů skupiny.
- ❑ Počet mladších členů není omezen. Soutěžící mohou být mladší pouze o jednu věkovou kategorii:
 - juniorky: 7–11 let
 - seniorky: 12–15 let
- ❑ Jeden soutěžící může soutěžit v disciplíně POM ve více kategoriích, avšak musí být dodržen věkový limit.
- ❑ V kategorii kadet je povoleno pouze o 1 rok mladší soutěžící (6 let)
- ❑ Věkové složení se může projevit v hodnocení celkového dojmu a kompaktnosti.

2.3.3 Podskupina

- ❑ Podskupinu tvoří 30 % členů formace. U miniformace 2 soutěžící.
- ❑ Ve velké formaci tvoří 30 % skupiny v počtu:
 - 8 soutěžících = 2
 - 9–11 soutěžících = 3
 - 12–14 soutěžících = 4
 - 15–18 soutěžících = 5
 - 19–21 soutěžících = 6
 - 22–24 soutěžících = 7
 - 25 soutěžících = 8

2.4 Disciplíny

2.4.1 Malé formace

1. Sólo POM (děvčata a chlapci)- kadet, junior, senior
2. Duo – trio POM (pouze děvčata)- kadet, junior, senior
3. Miniformace POM (pouze děvčata)- kadet, junior, senior

2.4.1.1 Pódiová choreografie POM

Plocha pro malé formace: 12 x 12 metrů

Ochranné pásmo: 2 metry okolo soutěžní plochy

Čas: 1:15 – 1:30 min (bez nástupu a odchodu)

2.4.2 Velké formace (skupina)

2.4.2.1 Pochodové defilé POM

Soutěžní trasa: 100 metrů dlouhá, 6 metrů široká

Trasa může mít až 4 zatáčky

Ochranné pásmo: 2 metry za postranní čarou a prostor za cílovou čarou na závěrečnou pozici

Čas: max. 3 minuty

1. Kompozice soutěžní sestavy

1. Příprava na start
2. Pochod
3. Překročení závěrečné čáry
4. Závěrečná pozice, stop figura

2. Zahájení pochodového defilé

a) Příchod skupiny

- ❑ Startující skupina musí stát připravena před startovní čarou.
- ❑ Další skupiny nesmí stát bezprostředně za ní a jakýmkoliv způsobem rušit soutěžní vystoupení.

b) Měření času

- ❑ Čas defilé se začíná měřit v okamžiku, kdy začne reprodukce doprovodné hudby.
- ❑ Překročení startovní čáry před začátkem reprodukce hudby není povoleno – penalizace -0,1 bodu.

3. Soutěžní sestava defilé

a) Charakter disciplíny

- ❑ Pochodové provedení s převahou pochodového kroku vpřed
- ❑ Pohybová technika a technika kroku musí být adekvátní hudbě a musí správně vyjádřit charakter disciplíny.

b) Rovnoměrnost tempa

- ❑ Defilé musí mít vyvážené tempo po celé soutěžní trase. Nemohou být použity dlouhé poskoky k dohnání času.
- ❑ Zastavení a předvádění choreografie na místě není povoleno.
- ❑ Krátké zastavení nebo protisměrný pohyb je možný pouze ke změně obrazce, tvaru.

c) Technika kroku

- ❑ Krok musí být v rytmu a taktu hudby.
- ❑ Při zvedání kolen není rozhodující výška zvedání kolen nebo zvedání pat. Zvedání kolen má být oboustranně vyvážené.
- ❑ Během kroku musí být kolena stále lehce uvolněna, kotníky i nártý ovládané tak, že krok je měkký, lehký a plynulý.
- ❑ Chodidla musí být kladena rovnoběžně, nášlapem na špičku přes bříško chodidla.

4. Závěr pochodového defilé

a) Projití trasy

- ❑ Skupina musí projít celou soutěžní trasu a opustit ji za cílovou čarou.
- ❑ Pokud skupina nebo nějaká soutěžící zůstane po skončení defilé na soutěžní trase, považuje se to za chybu a každá osoba, která neprošla cílovou čarou, se penalizuje.

b) Měření času

- ❑ Měření času končí v okamžiku zastavení skupiny za cílovou čarou, jakmile soutěžící zaujmou závěrečnou pozici a skončí reprodukce hudby.
- ❑ Rozhodujícím okamžikem je zastavení a závěrečná pozice.

c) Ukončení sestavy

- ❑ Soutěžní defilé končí zastavením skupiny za cílovou čarou a otočením zpět, směrem k publiku a porotě.
- ❑ Nesoulad mezi koncem hudby a ukončením defilé se považuje za choreografickou chybu.

2.4.2.2 Pódiová choreografie POM

Plocha: 12 x 12 metrů, 14 x 14 metrů pokud velikost haly dovolí

Ochranné pásmo: 2 metry okolo soutěžní plochy

Čas: 2:30 – 3:00 min (bez nástupu a odchodu)

1. Struktura soutěžního vystoupení

1. Nástup bez hudby, vždy po ohlášení hlasatelem
2. Zastavení, zahajovací pozice (stop figura)
3. Soutěžní sestava
4. Zastavení, konec hudby, závěrečná pozice (stop figura)
5. Odchod bez hudby

2. Nástup na pódiovou sestavu

a) Charakteristika příchodu

- ❑ Soutěžící mohou nastoupit na soutěžní plochu až po ohlášení hlasatelem. Pokud nastoupí dříve, je udělena penalizace technickým porotcem.
- ❑ Nástup musí být bez hudebního (zvukového) doprovodu.
- ❑ Musí být krátký, rychlý a jednoduchý, slouží jen k zaujetí výchozí pozice k soutěžnímu vystoupení
- ❑ Nesmí být další „malou choreografií“.
- ❑ Nástup končí zastavením soutěžících, musí být dostatečně oddělený od soutěžní sestavy.
- ❑ Zaujetí počáteční pozice je považováno za pozdrav. Může to být také vojenský salut, taneční úklona, úklona hlavy, pohyb paží atd.

b) Měření času při zahájení sestavy

- ❑ Čas pódiové sestavy se měří bez nástupu.
- ❑ Začíná se měřit v okamžiku, kdy začne reprodukce hudby.

3. Provedení pódiové sestavy

a) Charakteristika

- ❑ Hudba k soutěžnímu vystoupení musí být ukončena s koncem sestavy, nemůže pokračovat jako doprovod k odchodu.
- ❑ Ukončení sestavy musí dokonale odpovídat konci hudby.
- ❑ Nesoulad mezi hudbou a ukončením sestavy se považuje za choreografickou chybu.
- ❑ Soutěžní sestava končí zastavením soutěžících a zaujetím závěrečné pozice, musí být zřetelně pohybově i hudebně oddělena od odchodu.
- ❑ Součástí závěrečné pozice může být vojenský salut, taneční úklona, úklona hlavy, pohyb paží atd.

b) Zařazení tanečních a gymnastických prvků

- ❑ Kompozice může obsahovat prvky a motivy společenských či folklorních tanců, jestliže odpovídají charakteru hudby.
- ❑ Gymnastické prvky mohou být zahrnuty v sestavě:
 - když jsou provedeny bez narušení plynulosti sestavy;
 - když nejsou prováděny samoučelně, nýbrž ve spojení s prvkem s náčiním, s tvary či obrazci;
 - když jsou gymnastické prvky prováděny jen několika soutěžícími nebo v miniformaci, ostatní členové však nesmí být ve statické pozici.
- ❑ Zvedačky pro kategorii kadetky a juniorky jsou povoleny pouze do 1. poschodí, u seniorek jsou povoleny do výšky 2. poschodí.

4. Měření času při ukončení sestavy

- ❑ Měření času skončí, jakmile soutěžící zaujmou závěrečnou pozici a skončí hudba k soutěžní sestavě.
- ❑ Nesoulad mezi koncem hudby a ukončením sestavy je považován za choreografickou chybu.

5. Odchod z pódia

- ❑ Odchod z pódia musí být bez hudebního doprovodu. Odchod s hudbou je penalizován.
- ❑ Odchod musí být krátký, rychlý a jednoduchý, slouží pouze k opuštění soutěžní plochy.
- ❑ Nesmí být další „malou choreografií“.

2.5 Hudba k soutěžním sestavám

2.5.1 Všeobecné podmínky

- ❑ Všechny sestavy musí být provedeny celé s hudebním doprovodem.
- ❑ Výběr hudby pro kategorii POM je libovolný.
- ❑ Tempo ani rytmus nejsou dány, avšak choreografie musí obsahovat část s tzv. klasickým mažoretkovým pochodem.
- ❑ Vhodnost hudby k věkové kategorii a disciplíně se hodnotí v kritériu „Celkový dojem“.
- ❑ Mohou být použity celé hudební skladby nebo jejich části.
- ❑ V případě hudebního mixu musí být jednotlivé hudební motivy správně hudebně a technicky propojeny. Špatně provedená návaznost a technicky špatný přechod z jednoho motivu do druhého jsou předmětem bodové srážky -0,1 bodu (technický porotce).

2.5.2 Zvuková média

- ❑ Hudba je přehrávána z kompaktních disků (CD, USB).

2.6 Kostýmy, oblečení soutěžících, vizáž

2.6.1 Obecně

- ❑ Kostýmy soutěžících, jejich účesy a make-up musí být korektní ve vztahu k věkové kategorii, charakteru hudby a typu náčiní.
- ❑ Barvy a jejich kombinace mohou být voleny soutěžícími. Mohou být různé v podskupinách, u kostýmu kapitánky nebo kostýmu jednotlivců.
- ❑ Na stylu může porotce hodnotit estetické působení a vhodnost kostýmu, účesu a make-upu k dané věkové kategorii a hudbě.
- ❑ Název skupiny a města nebo logo a sponzor nesmí být jakkoliv znázorněn na kostýmu.

2.6.2 Kostýmy v sekci POM

- ❑ Charakter disciplíny POM povoluje použít jakýkoliv kostým, např. show dance, disco dance atd.
- ❑ Kostým může, ale nemusí obsahovat prvky tradičního mažoretkového kostýmu.
- ❑ Rozhoduje hudba, taneční styl a téma.

2.6.3 Účes, make-up a vizáž

- ❑ Musí odpovídat věku soutěžících a charakteru sestavy.
- ❑ Jednotný účes a make-up přispívá k celkovému estetickému dojmu.

2.7 Kritéria hodnocení

Kritéria hodnocení a bodování jsou dána tak, aby porotce mohl ohodnotit a obodovat všechny podstatné atributy předváděné soutěžní sestavy.

- ❑ Není rozhodující, jestli je sestava v klasickém nebo moderním stylu.
- ❑ Pro hodnocení a bodování je důležité to, jak je sestava komponována a jak je předvedena.
- ❑ Bodové hodnocení musí být podloženo pozorovanými chybami, nedostatky, ale i klady.
- ❑ Při pochybnostech se vždy rozhoduje ve prospěch soutěžících.

2.7.1 Charakteristika kritérií oblasti A – Choreografie a kompozice

Porotce se při hodnocení náročnosti a skupinového provedení choreografie rozhoduje v závislosti na velikosti skupiny. Málopočetná skupina však není důvodem pro udělení nízké známky.

1. Pestrost a rozmanitost

a) Rozmanitost v prvcích

Porotce hodnotí:

- ❑ výběr a pestrost prvků, obrazců a tvarů (kruhy, čtverce, řady, zástupy, diagonály apod.);
- ❑ změny tvarů a obrazců;
- ❑ využití tanečních a gymnastických prvků;
- ❑ provádění prvků, tvarů a obrazců všemi soutěžícími stejně nebo rozdílně v podskupinách;
- ❑ originalitu.

b) Rozmanitost ve využití v prostoru

Choreograficky má být sestava komponována tak, aby byla využita celá soutěžní plocha.

Porotce hodnotí:

- ❑ využití různých směrů (vpřed, vzad, šikmo, stranou);
- ❑ využití různých drah (přímka, oblouk, vlnovka, spirála, lomená čára);
- ❑ využití pohybujících se obrazců.
- ❑ c) Rozmanitost v tempu

Monotónní, neměnné tempo je choreografickým nedostatkem. Soutěžící nemají zůstat příliš dlouho (více než jeden hudební motiv) ve stejné formaci, tvaru, obrazci.

Porotce hodnotí:

- ❑ členění sestavy podle hudebních frází, četnost variací po určitém počtu taktů;
- ❑ vyjádření charakteru hudby, proměnlivost dynamiky a tempa sestavy v závislosti na hudbě;
- ❑ rozmanitost tempa, tj. střídání rychlých a pomalých pasáží.

2. Celkový dojem, výraz

Porotce hodnotí:

- ❑ vhodnost hudby k věkové kategorii;
- ❑ věkovou vyváženost nebo nesoulad skupiny, malé formace;
- ❑ dodržení struktury defilé (start – defilé – závěrečná pozice);
- ❑ dodržení struktury pódiové sestavy (nástup – zastavení – soutěžní sestava – zastavení – odchod);
- ❑ úroveň spolupráce soutěžících na jednotném uceleném výkonu, na skupinovém provedení;
- ❑ stejnou technickou dokonalost a pohybovou vyspělost u všech členek – sestava jako celek má být provedena lehce, obtížnost a úsilí nejsou zřejmé, skladba se zdá být prováděna lehce a s radostí
- ❑ kontakt s publikem:
 - výraz má zůstat v oblasti sportu, bez přehrávání a afektovanosti, bez použití divadelních projevů, mimiky, pantomimy apod.;
 - u hodnocení výrazu se estetický projev odlišuje od pouhého vizuálního efektu;
- ❑ kostým:
 - vhodnost k věkové kategorii, k charakteru náčiní a disciplíny;
- ❑ účes a make-up:
 - vhodnost k věkové kategorii, k charakteru náčiní a disciplíny, charakteru hudby;
 - pro správně zvolený účes a make-up viz kap. 2.6.3 Účes, make-up a vizáž.

3. Základní chyby v choreografii a jejím předvedení

Opakované a hromadné chyby se mohou zahrnout jako další penalizace po ukončení sestavy.

a) Chyby v kompozici

- ❑ Malá pestrost a rozmanitost prvků
- ❑ Málo změn tvarů
- ❑ Monotónní, neměnné tempo
- ❑ Malé využití prostoru (směrů, drah)
- ❑ Jednostranné taneční pojetí

- ❑ Nadměrné využití gymnastických a akrobatických prvků
 - ❑ Nepovolené prvky – salto z místa
 - ❑ Nepovolené vysoké pyramidy (3. patro)
 - ❑ Použití rekvizit v POM (maskoti, vlajky, cedule, transparenty apod.)
- b) Chyby v hudebním doprovodu
- ❑ Nevhodnost hudby k věkové kategorii a disciplíně
 - ❑ Nesourodý mix hudby, neharmonická série špatných přechodů a návaznost hudebních motivů a jednotlivých zvuků (klaksony, bubny, klapání, apod.)
 - ❑ Konec hudby nerespektuje ukončení hudební fráze, násilné ukončení nebo ukončení hudby tzv. „do ztracena“.
- c) Ztráta charakteru defilé
- ❑ Dlouhá choreografie na místě během sestavy
 - ❑ Dlouhá choreografie za cílovou čarou
 - ❑ Dlouhé skoky, poskoky k dohnání času
 - ❑ Dlouhé pochodování zpět
 - ❑ Nadměrné využití zvedaček
- d) Ztráta charakteru pódiové sestavy
- ❑ Nástup s hudbou
 - ❑ Chybí zahajovací a závěrečná pozice, soutěžící odchází rovnou po ukončení choreografie
 - ❑ Odchod s hudbou
 - ❑ Odchod není rychlý, další choreografie během odchodu
- e) Chyby v předvedení
- ❑ Nevyrovnanost a nepřesnost řad, zástupů, kruhů, diagonál
 - ❑ Nejistota pyramidy
 - ❑ Nesoulad konce hudby a konce sestavy
 - ❑ Neprojití cílové čáry
 - ❑ Provedení části sestavy mimo soutěžní plochu (i podskupina)
 - ❑ Přerušení sestavy soutěžícími (viz kap. 9.3.10 Opakování soutěžní sestavy)

4. Bonifikace za choreografii a její předvedení

Porotce může udělit bonifikaci za každé kritérium samostatně:

- ❑ za soulad originální choreografie, hudby a kostýmu s tématem choreografie;
- ❑ za vysokou přesnost, vyrovnanost tvarů a změn;
- ❑ za působivý kontakt s publikem, výborný celkový dojem.

2.7.2 Charakteristika kritérií oblasti B – Pohybová technika

Porotce při hodnocení rytmické koordinace a synchronnosti rozlišuje náročnost sestavy vzhledem k velikosti skupiny. Málopočetná skupina však není důvodem k nízkému hodnocení.

1. Technika těla a kroku

Postoj, držení těla a rytmický krok jsou jedním z hlavních znaků estetického působení mažoretkového sportu.

Hodnotí se především tyto faktory:

- ❑ držení trupu – za chybu se považují ohnutá záda, ramena dopředu, pohyb v předklonu, topornost;
- ❑ držení a pohyby paží – za chybu se považuje pohyb paží mimo rytmus, držení prstů v pěst, „bezzvládné“ paže při pohybech a obrazech, předpažení nad rovinu ramen;
- ❑ držení a pohyb hlavy – za chybu se považuje nepřirozené držení hlavy (záklon, úklon, předklon s pohledem dolů na nohy);
- ❑ rytmus kroku – krok je vázán na rytmus hudby, zejména při pochodovém defilé je nedodržení rytmu (pochod na pravou nohu) považováno za chybné provedení;
- ❑ provedení nášlapu – nášlap má být přes špičku nebo bříško, za chybné provedení se považuje nášlap přes patu, pokud nejde o taneční prvek;
- ❑ postavení chodidel – chodidla mají být rovnoběžná, za chybu se považují špičky do sebe nebo od sebe při pochodování;
- ❑ zvedání kolen – rozhodující není výška zvedání kolen nebo zvedání pat (zanožování), zvedání kolen má být oboustranně vyvážené, chybné je nerovnoměrné zvedání kolen, důraz na jednu nohu, např. vysoké zvedání levé nohy a nízké zvedání pravé (kulhání);
- ❑ rytmus tanečních prvků – provedení musí odpovídat charakteru tance;
- ❑ gymnastické prvky – přesnost, rozsah a jistota provedení, spojení s prvkem s náčiním nebo se změnou tvaru, obrazce.

2. Rytmická koordinace a synchronnost

Provedení sestavy všemi soutěžícími musí být spojeno s hudbou tak, aby charakter pohybů těla a náčiní měl přesnou vazbu na charakter a rytmické složky hudebního doprovodu. Rytmickou koordinací je dokonalý soulad pohybu všech soutěžících s hudbou, synchronní provedení, skupinové taktové cítění a pohyb v rytmu.

Porotce hodnotí:

- ❑ pohybové vyjádření hudby;
- ❑ přesnost, zřetelnost a plynulost změn tvarů a obrazců;
- ❑ kompaktnost pohybujících se obrazců;
- ❑ přesnost a návaznost pohybů u řetězových akcí v rychlém sledu a stop akcí;
- ❑ stejnou návaznost pohybu při práci s náčiním, při výměnách náčiní.

3. Základní chyby v pohybové technice

Opakované a hromadné chyby se mohou zahrnout jako další penalizace na konci sestavy.

a) Chyby v technice těla

- ❑ Špatné držení trupu
- ❑ Špatné držení a pohyby paží
- ❑ Špatné držení a pohyby hlavy
- ❑ Špatná technika kroku

b) Chyby v provedení gymnastických prvků

- ❑ Ztráta rovnováhy – balanc
- ❑ Nesprávné provedení prvků
- ❑ Pád soutěžících

c) Chyby v provedení akrobatických prvků

- ❑ Ztráta rovnováhy – balanc
- ❑ Nesprávné provedení prvků
- ❑ Pád soutěžících

d) Chyby v koordinaci a synchronizaci

- ❑ Ztráta rytmu – kroku, pohyby paží
- ❑ Nepřesné provedení tanečních prvků
- ❑ Nepřesnost u řetězových akcí v rychlém sledu
- ❑ Nepřesné, nestejně zastavení u stop akce
- ❑ Nekompaktní a nepřesně se pohybující obrazce
- ❑ Odlišný konec hudby a pohybu
- ❑ Chybí skupinové taktové cítění, nesoulad pohybu všech soutěžících s hudbou

4. Bonifikace za pohybovou techniku

Porotce může udělit bonifikaci za každé kritérium samostatně:

- ❑ za dokonalou synchronizaci a návaznost pohybů u všech soutěžících;
- ❑ za pohybovou eleganci u všech soutěžících během vystoupení;
- ❑ za použití náročných gymnastických a akrobatických prvků správně provedených minimálně podskupinou.

2.7.3 Charakteristika kritérií oblasti C – Práce s náčiním

Práce s náčiním určuje charakter mažoretkového sportu a jeho estetiku. Hodnotí se s ohledem na věkovou kategorii.

1. Výběr, rozmanitost a obtížnost prvků

Porotce hodnotí, do jakého rozsahu choreografie zahrnuje:

a) Základy práce

- ❑ Držení pompomu v jedné nebo druhé ruce – kruhy, točení v kombinaci s tanečními prvky, skoky, kroky,...
- ❑ Individuální práce – rolování, klouzání po těle, přehazování pod rukou, pod kolenem,...

b) Vyhazování, přehazování, výměna náčiní

- ❑ Výměna náčiní – jednoduchá (např. podáním, z jedné ruky do druhé)
- ❑ Přehození náčiní mezi soutěžícími
- ❑ Vyhození do 1 m
- ❑ Vyhození nad 1 m
- ❑ Těžké vyhození a těžké chytání – před tělem, za tělem, pod nohou,...
- ❑ Výměna náčiní mezi soutěžícími (nesmí být položeno na zemi)
- ❑ Práce s náčiním při otočkách, piruetách, gymnastických a akrobatických prvcích, výhozech

c) Součinnost a postavení soutěžících

- ❑ Čelem k sobě, bokem k sobě, zády k sobě, současné přehození celou skupinou nebo podskupinou, provedení v krátkém časovém sledu nebo během změny útvaru
- ❑ Zapojení a propojení doprovodných prvků – kompozice sestavy nemá být pouhým sledem osamocených prvků s náčiním, při jejich provádění soutěžící čekají na náčiní
- ❑ Prvky s náčiním mají být choreograficky doplněny o pohybové, taneční či gymnastické prvky během celé sestavy

2. Jistota provedení

Porotce hodnotí:

a) Vliv pádu náčiní na další provedení soutěžní sestavy

- ☐ Přerušení skupinového nebo individuálního provedení
- ☐ Použití pomocných pohybových prvků (úkrok, podřep, předklon, kroky, vybočení z tvaru apod.)
- ☐ Náčiní bylo bezprostředně po pádu zvednuto, nebo bylo zvednuto později, nebo zůstalo nezvednuté do konce sestavy

b) Frekvence pádů

- ☐ Samostatný nebo opakovaný pád, jednotlivce nebo více členy, chyby předvedené individuálně, podskupinou nebo celou skupinou

c) Okolnosti pádu

- ☐ Technické nezvládnutí prvku
- ☐ Mimořádná technická obtížnost prováděného prvku
- ☐ Klimatické vlivy (vítr, déšť, zima, slunce), technické parametry prostředí (kluzká podlaha, osvětlení)
- ☐ Možnost zvednutí náčiní při pádu na zvýšeném pódiu

d) Zvednutí náčiní po pádu na ploše s asistencí

- ☐ Jiný soutěžící může náčiní zvednout a podat soutěžící, musí být členem sestavy, která je právě předváděna.

e) Zvednutí náčiní po pádu mimo soutěžní plochu s asistencí

- ☐ Ostatní soutěžící mohou náčiní podat, musí však být členem skupiny, která právě vystupuje.
- ☐ Spadlé náčiní může být podáno i asistentem organizátora, avšak pouze způsobem, že náčiní položí na okraj soutěžní plochy.
- ☐ Osoba, která zvedla náčiní, s ním nesmí mávat, koulet jej po soutěžní ploše, utíkat s ním nebo jiným způsobem narušovat výhled poroty a zasahovat do průběhu soutěžní sestavy.
- ☐ Je tolerováno podání náhodným divákem.

f) Kontakt náčiní během sestavy

- ☐ Během sestavy jsou povoleny 2 kusy náčiní pro každého soutěžícího, náčiní se musí používat během celé choreografie, s náčiním se musí neustále pracovat.
- ☐ Během sestavy je dovoleno, aby jeden nebo více soutěžících mělo 2 či více náčiní na úkor jiných soutěžících, pokud je tato situace dočasná a pokud soutěžící s tímto náčiním opravdu manipulují a ne pouze drží.

- ❑ V sekci pompom je povoleno položení na zem při náročných gymnastických, akrobatických prvcích a při zvedačkách.

g) Kontakt náčiní v závěru sestavy

- ❑ Je povoleno, aby jedno náčiní drželo či s ním bylo v kontaktu několik soutěžících nebo aby jedna soutěžící držela nebo byla v kontaktu s několika kusy náčiní.
- ❑ Na závěr choreografie při závěrečné póze (i v případě zvedačky) musí být pompom v kontaktu se soutěžícím.
- ❑ V závěrečné pozici nesmí být náčiní položené na zemi bez kontaktu se soutěžícím.

3. Základní chyby při práci s náčiním

Opakované a hromadné chyby se mohou zahrnout jako další penalizace po skončení sestavy.

a) Chyby v provedení

- ❑ Chytání pompom s úkrokem, pokrčenými koleny, s prohnutím
- ❑ Chytání pompom s narušením útvaru – krok do strany, odběhnutí z tvaru
- ❑ Chaotická výměna pompomů
- ❑ Ztráta rovnováhy nebo pád při práci s náčiním
- ❑ Ztráta kontaktu s náčiním – pokud zůstane náčiní dlouho na podlaze

b) Nedostatečná obtížnost

- ❑ Malá rozmanitost prvků, monotónní využívání náčiní
- ❑ Nedostatečná práce s pompomou podle POM levelů
- ❑ Chybí povinné prvky (vlny, obrazce)

4. Bonifikace za práci s náčiním

Bonifikace může být udělena pouze v případě, že byl daný prvek proveden bez chyb nebo téměř bez chyb celou skupinou nebo podskupinou.

Porotce může udělit bonifikaci za každé kritérium samostatně:

- ❑ za originální, nový prvek, nové předvedení prvku, nový nápad při práci s náčiním;
- ❑ za bezchybný výkon práce s náčiním spojený s náročným gymnastickým nebo akrobatickým prvkem;
- ❑ za originální hru s barvami pom a barvami kostýmu.

2.7.4 Penalizace

a) Nedodržení času

Za každou vteřinu nad limit -0,05 bodu (technický porotce)

- ❑ U defilé nad 3:00 min
- ❑ U velkých formací pod 2:30 min a nad 3:00 min
- ❑ U malých formací pod 1:15 min a nad 1:30 min

b) Pády náčiní

Penalizuje se:

- ❑ Každý jednotlivý pád náčiní -0,05 bodu (technický porotce)
- ❑ Roztrhnutí vlny, za každé roztrhnutí -0,05 bodu (technický porotce)
- ❑ Narušení tvaru při zvedání náčiní – hodnotí se v oblasti „A“ (bodový porotce)
- ❑ Zanechání náčiní na zemi do konce sestavy, pokud nejde o pád těsně před koncem sestavy – hodnotí se v oblasti „A“ (bodový porotce)
- ❑ Využití více přebytečných náčiní – hodnotí se v oblasti „A“ (bodový porotce)

Nepenalizuje se:

- ❑ Náčiní opustí soutěžní plochu
- ❑ Přeslap při zvedání náčiní
- ❑ Podání náčiní jinou soutěžící nebo jinou osobou

c) Penalizace za chybný průběh soutěže

- ❑ Nepřipravenost soutěžících k soutěži po ohlášení moderátorem -0,1 bodu (technický porotce)
- ❑ Nástup na plochu před ohlášením moderátorem -0,2 bodu (technický porotce)
- ❑ Nepřipravenost hudby -0,1 bodu (technický porotce)
- ❑ Technicky nekvalitní hudba, špatný mix -0,1 bodu (technický porotce)
- ❑ Nedodržení kostýmu, pád součásti kostýmu -0,1 bodu/ část kostýmu/ za osobu (technický porotce)
- ❑ Přerušení sestavy soutěžící – diskvalifikace (technický porotce)
- ❑ Nepovolená komunikace mezi soutěžícími -0,1 bodu (technický porotce)
- ❑ Balanc soutěžící -0,1 bodu / za osobu (technický porotce)
- ❑ Pád soutěžící -0,3 bodu / za osobu (technický porotce)
- ❑ Chybějící záchrana při zvedačkách -0,3 bodu (technický porotce)
- ❑ Nepovolené zvedačky a vyhazování dle věkové kategorie, nepovolené trojstupňové pyramidy ve všech kategoriích -5 bodu bodu (technický porotce)

- ❑ Neprojití cílové čáry -0,2 bodu / za osobu (technický porotce)
- ❑ Nástup, odchod s hudbou -0,5 bodu (technický porotce)
- ❑ Chybějící stop figura -0,1 bodu (technický porotce)
- ❑ Náčiní není v kontaktu se soutěžící při počáteční či závěrečné figurě -0,05 bodu (technický porotce)
- ❑ Chybějící povinný prvek -0,4 bodu za každý chybějící (technický porotce)
- ❑ Přeslap za každou osobu -0,1 bodu (technický porotce)
- ❑ Nepovolená komunikace mezi vedoucí a soutěžícími, dávání pokynů během sestavy -1 bod (technický porotce)
- ❑ Překročení počtu akrobatických prvků- 5 B (technický porotce)
- ❑ Salto z místa -5 B (technický porotce)

2.7.4.1 LEVEL POM – POM

I. LEVEL

- ❑ Mrtvý pompom bez pohybu, soutěžící jej pouze drží, nepracuje s ním
- ❑ Soutěžící vykonává různé taneční prvky, třepání, kruhy, skoky, kroky, pochod a pompom pouze drží v ruce
- ❑ Třepání pompomy během celé choreografie

II. LEVEL

- ❑ AERIALS (vyhazování) do výšky 1 m
- ❑ Jednoduché a nízké vyhození jednoho nebo obou pompomů před tělem
- ❑ Jednoduchá výměna z jedné ruky do druhé a nazpátek
- ❑ Klouzání, rolování, pompomu po ruce, po nohách, po zádech
- ❑ Krátká výměna pompomů mezi soutěžícími v miniformaci, ve skupině/podskupině do 2 m

III. LEVEL

- ❑ Obtáčení jakékoliv části těla (okolo pasu, ruky, napnuté ruky, nohy,...)
- ❑ AERIALS (výhoz) nad 1 m a výše:
 - Travelling (cestování) – přesun na jiné místo během vyhození (pochod, chassé,...)
 - Stacionary – póza (arabeska, pozor,...)
- ❑ Těžké vyhození pompomu s jednoduchým chytáním
- ❑ Přehození (výměna) náčiní mezi všemi členy, s výjimkou kapitánky delší než 2 m

- ❑ Otočka s výhozem (NE SPIN)
- ❑ Jednoduché vyhození s těžkým chytáním (pod nohou, za zády,...)
- ❑ Vyhození s jedním gymnastickým prvkem

IV. LEVEL

- ❑ Akrobatický prvek s výhozem
- ❑ chycení jinou částí těla než rukou, např. ramenem, pod kolenem, pusou, atd.
- ❑ Vyhození jinou částí těla než rukou, např. nohou
- ❑ Přehození, výměna, vyhození z pravé do levé ruky během gymnastických a akrobatických prvků
- ❑ Těžké vyhození s těžkým chytáním (pod nohou, za zády, nad hlavou,...)
- ❑ Spin (rotace těla na jedné noze minimálně o 360
- ❑ Vyhození a provedení dvou a více gymnastických nebo akrobatických prvků
- ❑ Těžká výměna ve skupině, podskupině delší než 2 m
- ❑ Angel
- ❑ Převal s výhozem

Za práci s náčiním pompom je možné udělit max. 10 bodů a min. 6 bodů, jestliže bude použita převaha prvků z:

I. Level: min. 6,00 max. 7,00

II. Level: min. 7,00 max. 8,00

III. Level: min. 8,00 max. 9,00

IV. Level: min. 9,00 max. 10,00

Povinné prvky v sekci POM

Za každý chybějící prvek je udělena srážka -0,4 bodu.

1. KADETKY

- ❑ 3 rozdílné gymnastické prvky, skoky a prvky flexibility. Povinné prvky musí vykonávat alespoň 30% ze skupiny.
- ❑ Maximální počet akrobatických prvků v sóloformacích je 6. V podiové choreografii a defilé je 12. Rozlišuje se, zda prvek provádí jeden člen, podskupina nebo všichni soutěžící. Pokud provádí kaskádovitě, jeden po druhém, během jednoho hudebního motivu, počítá se za jeden prvek. Překročení povoleného limitu akrobatických prvků- hodnotí se -5b v sekci technický porotce.

- ❑ Zvedačky nejsou povinné. Mohou však být použity, ale pouze do 1. poschodí. Zvedačky mohou být součástí závěrečné pozice.
- ❑ Použití min. 5 různých prvků s náčiním pompom z levelu 1.-3. (musí splnit min. 30% členů-podskupina)
- ❑ Vyhazování soutěžících je zakázáno.
- ❑ Trojstupňové pyramidy jsou zakázány.

2. JUNIORKY

- ❑ 3 rozdílné gymnastické prvky, skoky a prvky flexibility.. Povinné prvky a kombinace musí vykonávat min. 30 % soutěžících ze skupiny.
- ❑ Maximální počet akrobatických prvků v sóloformacích je 6. V podiové choreografii a defilé je 12. Rozlišuje se, zda prvek provádí jeden člen, podskupina nebo všichni soutěžící. Pokud provádí kaskádovitě, jeden po druhém, během jednoho hudebního motivu, počítá se za jeden prvek. Překročení povoleného limitu akrobatických prvků- hodnotí se -5b v sekci technický porotce.
- ❑ Povinná je jedna kombinace minimálně dvou rozdílných gymnastických nebo akrobatických prvků.
- ❑ Kombinace může obsahovat libovolný počet prvků. Např. juniorky mají povinnou kombinaci 2 prvků a vykonají 3 je to považováno za prvek kombinace.
- ❑ Zvedačky nebo pyramidy – 2x v pódiové choreografii, 1x v miniformaci, 2x v defilé (vždy min. na 4 doby), z toho v defilé je povinná jako závěrečná pozice. Pyramidy a zvedačky nemusí být statické, ale vždy musí trvat min. 4 doby(ne vteřiny). Pokud bude zvedačka na konci sestavy, nemusí v ní setrvat 4 doby.
- ❑ Zvedačky v kategorii juniorky jsou povolené do 1. poschodí.
- ❑ V choreografii musí být při zvedačkách záchrana min. 1 soutěžící. Chybějící záchrana – penalizace -0,3 technickým porotcem. Vedoucí skupiny je zodpovědný za bezpečnost soutěžících po celou dobu vystoupení.
- ❑ Trojstupňové pyramidy jsou zakázány.
- ❑ Použití min. 7 různých prvků s náčiním pompom z levelu 1.-4.(musí splnit min.30% členů-podskupina)
- ❑ Vyhazování soutěžících je zakázáno.

3. SENIORKY

- ❑ 3 rozdílné gymnastické prvky, skoky a prvky flexibility. Povinné prvky a kombinace musí vykonávat min. 30 % soutěžících ze skupiny.
- ❑ Maximální počet akrobatických prvků v sóloformacích je 6. V podiové choreografii a defilé je 12. Rozlišuje se, zda prvek provádí jeden člen, podskupina nebo všichni soutěžící. Pokud provádí kaskádovitě, jeden po druhém, během jednoho hudebního motivu, počítá se za jeden prvek. Překročení povoleného limitu akrobatických prvků- hodnotí se -5b v sekci technický porotce.
- ❑ Povinná je jedna kombinace tří rozdílných gymnastických a akrobatických prvků.

- ❑ Zvedačky nebo pyramidy – 2x v pódiové choreografii, 1x v miniformaci, 2x v defilé (vždy min. na 4 doby), z toho v defilé je povinná jako závěrečná pozice. Pyramidy a zvedačky nemusí být statické, ale vždy musí trvat min. 4 doby (ne vteřiny). Pokud bude zvedačka na konci sestavy, nemusí v ní setrvat 4 doby.
- ❑ Zvedačky v kategorii seniorky jsou povolené nad úroveň ramen, tj. do 2. poschodí.
- ❑ V choreografii musí být při zvedačkách záchrana min. 1 soutěžící. Chybějící záchrana – penalizace -0,3 technickým porotcem. Vedoucí skupiny je zodpovědný za bezpečnost soutěžících po celou dobu vystoupení.
- ❑ Trojstupňové pyramidy jsou zakázány.
- ❑ Použití min. 7 různých prvků s náčiním pompom z 1.–4. levelu. (musí splnit min.30% členů-podskupina)
- ❑ Vyhazování soutěžících je povoleno.

4. PRO VŠECHNY KATEGORIE

- ❑ Všechny druhy akrobatických a gymnastických prvků jsou povoleny vyjma salta dopředu a dozadu z místa.
- ❑ Pouze správně provedené prvky mohou být akceptovatelné.
- ❑ Náčiní pompom nesmí ležet na zemi, s výjimkou zvedaček, akrobatických prvků, při tvorbě vln a obrazců.
- ❑ Správný výběr zvedaček viz v příloze Zvedačky.
- ❑ Náčiní pompom musí být neustále v pohybu.
- ❑ Choreografie pompom by měla obsahovat nejméně 50 % tanečních prvků. Omezený počet akrobacie – sóloformace max. 6 prvků, skupina max. 12 prvků. Překročení počtu prvků – penalizace -5 bodů (technický porotce)
- ❑ Použitá taneční technika musí být jasně viditelná.
- ❑ Využití obrazců a tvarů z pomponů – min. 2x ve velké formaci a 1x v miniformaci, v rozdílném čase
- ❑ Vlny – 2x během velké formace, 1x v miniformaci, musí být spojená s hudbou, v rozdílném čase
- ❑ Vlny a obrazce nejsou povinné v kategorii sólo a duo – trio
- ❑ Na začátku a na konci sestavy, ve které je použita zvedačka, nesmí být náčiní pompom položeno na zemi. Jedna soutěžící může držet víc kusů náčiní na úkor jiné soutěžící.

3 Soutěžní sekce BATONFLAG (zkratka FLAG)

- ❑ Jeden kus batonflag na jednoho soutěžícího.
- ❑ Pouze pro juniorky a seniorky.
- ❑ Za náčiní batonflag se považuje kousek látky připevněný na speciální baton. Žádné jiné provedení ani imitace se neakceptují (vlajky na řetězech, na laně).
- ❑ Baton, na kterém je vlajka připevněna, může mít jeden nebo dva pevné konce.
- ❑ Délka batonu s jedním koncem, na kterém je vlajka připevněna, je 65–80 cm.
- ❑ Délka batonu se dvěma konci, na kterých je vlajka připevněna, není pevně dána.
- ❑ Délka látky (vlajky), která je připevněna na baton, je 65–75 cm.
- ❑ Delší vlajky (velikost je neomezená) může použít max. 30 % soutěžících.
- ❑ Žádná další doplňující náčiní (šátky, stuhy apod.) nejsou pro soutěžní sestavy FLAG povolena.
- ❑ Je povinný nepřetržitý kontakt s náčiním během soutěžní sestavy.
- ❑ Je povoleno, aby měl jeden nebo více soutěžících 2 nebo více kusů náčiní na úkor svých partnerů, ale pouze na krátký časový úsek.
- ❑ Při počáteční a závěrečné pozici nesmí být náčiní položeno na zemi bez kontaktu se soutěžícím.

3.1 Další rekvizity

- ❑ Další rekvizity, jako jsou maskoti, vlajky, bannery, transparenty, tabulky s názvy klubů, měst, států, sponzorů, případně další věci, nejsou součástí soutěžní sestavy.
- ❑ Tyto rekvizity nesmí být umístěny na soutěžní ploše pódiové sestavy ani v jejím ochranném pásmu.
- ❑ Tyto rekvizity mohou být umístěny pouze v prostoru pro publikum. Ani při tomto použití však nesmí rušit soutěžní vystoupení a bránit porotě ve výhledu. V tomto případě se v hodnocení předváděné sestavy uplatní penalizace.

3.2 Účastníci soutěže

3.2.1 Skupina

- ❑ 8–25 členů
- ❑ V sekci FLAG může být 20% ze skupiny chlapců.

3.2.2 Miniformace

- ❑ Miniformace 4–7 členů
- ❑ V miniformaci FLAG mohou startovat až 3 chlapci.

3.3 Věk soutěžících (věk soutěžících musí odpovídat)

1. juniorky: věk 12–15 let

2. seniorky: věk 16 a více let

Není důležitý měsíc narození, ale věk dovršený v daném kalendářním roce.

3.3.1 Věk v miniformacích

- V miniformaci musí věk všech soutěžících odpovídat věkové kategorii.
- Stejný soutěžící může v disciplíně FLAG startovat pouze jedenkrát.

3.3.2 Věk ve velkých formacích

- Ve velkých formacích by měl věk soutěžících odpovídat věkovým kategoriím, povoleno je 20 % starších o jednu věkovou kategorii.
- Počet soutěžících skupiny a limit starších:
 - 8–12 členek, počet povolených starších děvčat = 2
 - 13–17 členů, počet povolených starších soutěžících = 3
 - 18–22 členů, počet povolených starších soutěžících = 4
 - 23–25 členů, počet povolených starších soutěžících = 5
- Pokud je limit starších překročen, skupina se přihlásí do věkové kategorie podle nejstarších soutěžících, nebo změní počet členů skupiny.
- Počet mladších členů není omezen. Soutěžící mohou být mladší pouze o jednu věkovou kategorii:
 - juniorky: 7–11 let
 - seniorky: 12–15 let
- Jeden soutěžící může soutěžit v disciplíně FLAG ve více kategoriích, avšak musí být dodržen věkový limit.
- Věkové složení se může projevit v hodnocení celkového dojmu a kompaktnosti.

3.3.3 Podskupina

- Podskupinu tvoří 30 % členů formace. U miniformace 2 soutěžící.
- Ve velké formaci tvoří 30 % skupiny v počtu:
 - 8 soutěžících = 2
 - 9–11 soutěžících = 3
 - 12–14 soutěžících = 4
 - 15–18 soutěžících = 5

- 19–21 soutěžících = 6
- 22–24 soutěžících = 7
- 25 soutěžících = 8

3.4 Disciplíny

3.4.1 Miniformace (4–7 členů)

3.4.1.1 Pódiová choreografie FLAG

Plocha: 12 x 12 metrů

Ochranná zóna: 2 m kolem soutěžní plochy

Čas: 1:15 – 1:30min (bez nástupu a odchodu)

3.4.2 Velká formace (skupina)

3.4.2.1 Pódiová choreografie FLAG

Plocha: 12 x 12 metrů

Ochranné pásmo: 2 metry okolo soutěžní plochy

Čas: 2:30 – 3:00 min (bez nástupu a odchodu)

1. Struktura soutěžního vystoupení

1. Nástup bez hudby, vždy po ohlášení hlasatelem
2. Zastavení, zahajovací pozice (stop figura)
3. Soutěžní sestava
4. Zastavení, konec hudby, závěrečná pozice (stop figura)
5. Odchod bez hudby

2. Nástup na pódiovou sestavu

a) Charakteristika příchodu

- ☐ Soutěžící mohou nastoupit na soutěžní plochu až po ohlášení hlasatelem. Pokud nastoupí dříve, je udělena penalizace technickým porotcem.
- ☐ Nástup musí být bez hudebního (zvukového) doprovodu.
- ☐ Musí být krátký, rychlý a jednoduchý, slouží jen k zaujetí výchozí pozice k soutěžnímu vystoupení.
- ☐ Nesmí být další „malou choreografií“.
- ☐ Nástup končí zastavením soutěžících, musí být dostatečně oddělený od soutěžní sestavy.

- ❑ Zaujetí počáteční pozice je považováno za pozdrav. Může to být také vojenský salut, taneční úklona, úklona hlavy, pohyb paží atd.

b) Měření času při zahájení sestavy

- ❑ Čas pódiové sestavy se měří bez nástupu.
- ❑ Začíná se měřit v okamžiku, kdy začne reprodukce hudby.

3. Provedení pódiové sestavy

a) Charakteristika

- ❑ Choreografická kompozice FLAG musí zahrnovat sekvenci taktů s klasickým mažoretkovým krokem.
- ❑ Hudba k soutěžnímu vystoupení musí být ukončena s koncem sestavy, nemůže pokračovat jako doprovod k odchodu.
- ❑ Ukončení sestavy musí dokonale odpovídat konci hudby.
- ❑ Nesoulad mezi hudbou a ukončením sestavy se považuje za choreografickou chybu.
- ❑ Soutěžní sestava končí zastavením soutěžících a zaujetím závěrečné pozice, musí být zřetelně pohybově i hudebně oddělena od odchodu.
- ❑ Součástí závěrečné pozice může být vojenský salut, taneční úklona, úklona hlavy, pohyb paží atd.

b) Zařazení tanečních a gymnastických prvků

- ❑ Kompozice může obsahovat prvky a motivy společenských či folklorních tanců, jestliže odpovídají charakteru hudby.
- ❑ Gymnastické prvky mohou být zahrnuty v sestavě:
 - když jsou provedeny bez narušení plynulosti sestavy;
 - když nejsou prováděny samostatně, nýbrž ve spojení s prvkem s náčiním, s tvary či obrazci;
 - když jsou gymnastické prvky prováděny jen několika soutěžícími nebo v uniformaci, ostatní členové však nesmí být ve statické pozici.
- ❑ Zvedačky jsou povoleny pouze jako součást závěrečné pozice.
- ❑ Zvedačky pro kategorii juniorky jsou povoleny pouze do 1. poschodí, u seniorek jsou povoleny do výšky 2. poschodí.
- ❑ Gymnastické prvky v kategorii FLAG jsou povoleny po celou dobu.
- ❑ V sekci FLAG není povolen převal.
- ❑ V sekci FLAG jsou zakázány akrobatické prvky.

c) Měření času při ukončení sestavy

- ❑ Měření času skončí, jakmile soutěžící zaujmou závěrečnou pozici a skončí hudba k soutěžní sestavě.
- ❑ Nesoulad mezi koncem hudby a ukončením sestavy je považován za choreografickou chybu.

d) Odchod z pódia

- ❑ Odchod z pódia musí být bez hudebního doprovodu. Odchod s hudbou je penalizován.
- ❑ Odchod musí být krátký, rychlý a jednoduchý, slouží pouze k opuštění soutěžní plochy.
- ❑ Nesmí být další „malou choreografií“.

3.5 Hudba k soutěžním sestavám

3.5.1 Všeobecné podmínky

- ❑ Všechny sestavy musí být provedeny celé s hudebním doprovodem.
- ❑ Tempo ani rytmus nejsou dány, choreografie však musí obsahovat část s klasickým mažoretkovým pochodem.
- ❑ Interpretace skladeb může být orchestrální nebo s vokálním doprovodem (tzv. zpívané skladby).
- ❑ Vhodnost hudby k věkové kategorii a disciplíně se hodnotí v kritériu „Celkový dojem“.
- ❑ Mohou být použity celé hudební skladby nebo jejich části.
- ❑ V případě hudebního mixu musí být jednotlivé hudební motivy správně hudebně a technicky propojené. Špatně provedená návaznost a technicky špatný přechod z jednoho motivu do druhého jsou předmětem bodové srážky -0,1 bodu (technický porotce).

3.5.2 Zvuková média

- ❑ Hudba je přehrávána z kompaktních disků (CD, USB).

3.6 Kostýmy, oblečení soutěžících, vizáž

3.6.1 Obecně

- ❑ Kostýmy soutěžících, jejich účesy a make-up musí být korektní ve vztahu k věkové kategorii, charakteru hudby a typu náčiní.
- ❑ Barvy a jejich kombinace mohou být voleny soutěžícími. Mohou být různé v podskupinách, u kostýmu kapitánky nebo kostýmu jednotlivkyň.
- ❑ Na stylu může porotce hodnotit estetické působení a vhodnost kostýmu, účesu a make-upu k dané věkové kategorii a hudbě.
- ❑ Název skupiny a města nebo logo a sponzor nesmí být jakkoliv znázorněny na kostýmu.

3.6.2 Kostýmy v sekci FLAG

- ❑ Musí obsahovat některé prvky tradičního mažoretkového kostýmu (pokrývku hlavy, kozačky, sukni).
- ❑ Nemohou mít formu kombinézy, gymnastického dresu, trikotu nebo plavek a také nemůže mít charakter pompomových kostýmů.
- ❑ V sekci FLAG může být použit kostým na vyjádření originálního tématu, musí však být shoda kostýmu, hudby a choreografie. Vhodnost a estetický dojem je hodnocen v oblasti celkový dojem.
- ❑ Skupinové sestavy FLAG:
 - Povinné kozačky pro kategorii seniorky, pro juniorky povinné nejsou.
 - Kalhoty jsou povoleny, pokud to vyžaduje téma, mohou být použity max. u 2 soutěžících. Kalhoty u chlapců jsou povoleny.
 - Kostým může být bez rukávů, ale musí zakrývat ramena, hrudník, pas, břicho a záda.
 - Je povinná pokrývka hlavy.
 - Chlapci musí mít alespoň jeden splněný prvek (sukně, boty (mohou být pánské taneční), pokrývka hlavy)
 - Nevhodný kostým je posouzen technickým porotcem -1 bod.
- ❑ Miniformace FLAG:
 - Kozačky nejsou povinné.
 - Kalhoty jsou povoleny, pokud to vyžaduje téma. Kalhoty u chlapců jsou povoleny.
 - Lodička není povinná.
 - Kostým soutěžících musí obsahovat alespoň dva mažoretkové prvky (kozačky, sukni, pokrývka hlavy).
 - Chlapci musí mít alespoň jeden splněný prvek (sukně, boty (mohou být pánské taneční), pokrývka hlavy)
 - Nevhodný kostým je posouzen technickým porotcem -1 bod.

3.6.3 Účes, make-up a vizáž

- ❑ Musí odpovídat věku soutěžících a charakteru sestavy.
- ❑ Jednotný účes a make-up přispívá k celkové estetickému dojmu.

3.7 Kritéria hodnocení

Kritéria hodnocení a bodování jsou dána tak, aby porotce mohl ohodnotit a obodovat všechny podstatné atributy předvedené soutěžní sestavy.

- ❑ Není rozhodující, jestli je choreografie předváděna v klasickém nebo moderním stylu.

- ❑ Pro hodnocení a bodování je důležité to, jak je sestava komponována a jak je předvedena.
- ❑ Bodové hodnocení musí být podloženo pozorovanými chybami, nedostatky ale i klady.
- ❑ Při pochybnostech a nejasnostech se rozhoduje vždy ve prospěch soutěžícího.

Hodnocení v sekci FLAG – „A“ Choreografie a kompozice, „B“ Pohybová technika, „C“ Práce s náčiním – je totožné jako v náčiní BAT (viz kap. 1.7 Kritéria hodnocení v sekci BAT).

Penalizace jsou totožné jako pro sekci BAT (viz kap. 1.7.4 Penalizace v sekci BAT).



4 Soutěžní sekce MIX (zkratka MIX)

- ❑ Během soutěžního vystoupení musí být použity 2 druhy náčiní:
 - BAT a POM
 - BAT a FLAG
 - POM a FLAG
- ❑ Náčiní musí být použito ve stejném, vyváženém poměru BAT-POM nebo POM-BAT, FLAG-BAT nebo BAT-FLAG, POM-FLAG nebo FLAG-POM.
- ❑ Během vystoupení musí být používáno oboje náčiní současně.
- ❑ Je povinná výměna náčiní mezi všemi členy.
- ❑ V případě lichého počtu soutěžících si kapitánka nemusí vyměnit náčiní (platí ve velké formaci i v miniformaci).
- ❑ Je vyžadována doba náčiní 1:1, tedy vyváženost 50 % : 50 %. Rozdílná doba používání je penalizována.
- ❑ Během vystoupení s kombinací náčiní BAT-POM nebo FLAG-POM může mít náčiní pompom různé barvy a může být následně vyměněno mezi soutěžícími za jinou barvu.
- ❑ Žádná další náčiní (šátky, stuhy apod.) nejsou povolena.
- ❑ Je povinný nepřetržitý kontakt s náčiním během soutěžní sestavy. Náčiní nesmí ležet na zemi.
- ❑ Při kombinaci BAT-POM nebo FLAG-POM nesmí náčiní pompom ležet na zemi, s výjimkou zvedačky, vlny či obrazce (max. 4 doby – 2 s) nebo při náročných akrobatických prvcích.
- ❑ Je povoleno, aby měl jeden nebo více soutěžících 2 nebo více kusů náčiní na úkor svých partnerů, ale pouze na krátký časový úsek.
- ❑ Při počáteční a závěrečné pozici nesmí být žádné náčiní položeno na zemi bez kontaktu se soutěžícím.

4.1 Další rekvizity

- ❑ Další rekvizity, jako jsou maskoti, vlajky, bannery, transparenty, tabulky s názvy klubů, měst, států, sponzorů, případně další věci, nejsou součástí soutěžní sestavy.
- ❑ Tyto rekvizity nesmí být umístěny na soutěžní ploše pódiové sestavy ani v jejím ochranném pásmu.
- ❑ Tyto rekvizity mohou být použity v prostoru pro publikum. Ani při tomto použití však nesmí rušit soutěžní vystoupení a bránit porotě ve výhledu. V takovém případě se v hodnocení předváděné sestavy uplatní penalizace.

4.2 Účastníci soutěže

4.2.1 Skupina

- 8–25 členů
- V sekci MIX ve všech kombinacích může být 1/6 chlapců, ale pouze v případě, že má skupina víc jak 12 členů.

4.2.2 Miniformace

- Miniformace 4–7 členů
 - V kombinaci BAT-POM mohou startovat chlapci (max. 2)
 - V kombinaci FLAG-POM nebo FLAG-BAT mohou startovat 3 chlapci, ale pouze v případě, že je děvčat více.

4.3 Věk soutěžících (věk soutěžících musí odpovídat)

1. kadetky: věk 7–11 let
2. juniorky: věk 12–15 let
3. seniorky: věk 16 a více let

Není důležitý měsíc narození, ale věk dovršený v daném kalendářním roce.

4.3.1 Věk v miniformacích

- V miniformacích musí věk všech soutěžících odpovídat věkové kategorii.
- Stejný soutěžící může v sekci minimix startovat pouze jedenkrát.

4.3.2 Věk ve velkých formacích

- Ve velkých formacích by měl věk soutěžících odpovídat věkovým kategoriím, povoleno je 20 % starších o jednu věkovou kategorii.
- Počet členů skupiny a limit starších:

○ 8–12 členek, počet povolených starších děvčat	= 2
○ 13–17 členů, počet povolených starších soutěžících	= 3
○ 18–22 členů, počet povolených starších soutěžících	= 4
○ 23–25 členů, počet povolených starších soutěžících	= 5
- Pokud je limit starších překročen, skupina se přihlásí do věkové kategorie podle nejstarších soutěžících, nebo změní počet členů skupiny.

- ❑ Počet mladších členů není omezen. Soutěžící mohou být mladší pouze o jednu věkovou kategorii:
 - juniorky: 7–11 let
 - seniorky: 12–15 let
- ❑ Jeden soutěžící může soutěžit v disciplíně MIX ve více kategoriích, avšak musí být dodržen věkový limit.
- ❑ V kategorii kadet je povoleno pouze o 1 rok mladší soutěžící (6 let)
- ❑ Věkové složení se může projevit v hodnocení celkového dojmu a kompaktnosti.

4.3.3 Podskupina

- ❑ Podskupinu tvoří 30 % členů formace. U miniformace 2 soutěžící.
- ❑ Ve velké formaci tvoří 30 % skupiny v počtu:
 - 8 soutěžících = 2
 - 9–11 soutěžících = 3
 - 12–14 soutěžících = 4
 - 15–18 soutěžících = 5
 - 19–21 soutěžících = 6
 - 22–24 soutěžících = 7
 - 25 soutěžících = 8

4.4 Disciplíny

4.4.1 Miniformace (4–7 členů)

4.4.1.1 Pódiová choreografie MIX

Plocha: 12 x 12 metrů

Ochranná zóna: 2 m kolem soutěžní plochy

Čas: 1:15 – 1:30min (bez nástupu a odchodu)

4.4.2 Velká formace (skupina)

4.4.2.1 Pódiová choreografie MIX

Plocha: 12 x 12 metrů

Ochranná zóna: 2 m kolem soutěžní plochy

Čas: 2:30 – 3:00min (bez nástupu a odchodu)

1. Struktura soutěžního vystoupení

1. Nástup bez hudby, vždy po ohlášení hlasatelem
2. Zastavení, zahajovací pozice (stop figura)
3. Soutěžní sestava
4. Zastavení, konec hudby, závěrečná pozice (stop figura)
5. Odchod bez hudby

2. Nástup na pódiovou sestavu

a) Charakteristika příchodu

- ❑ Soutěžící mohou nastoupit na soutěžní plochu až po ohlášení hlasatelem. Pokud nastoupí dříve, je udělena penalizace technickým porotcem.
- ❑ Nástup musí být bez hudebního (zvukového) doprovodu.
- ❑ Musí být krátký, rychlý a jednoduchý, slouží jen k zaujetí výchozí pozice k soutěžnímu vystoupení.
- ❑ Nesmí být další „malou choreografií“.
- ❑ Nástup končí zastavením soutěžících, musí být dostatečně oddělený od soutěžní sestavy.
- ❑ Zaujetí počáteční pozice je považováno za pozdrav. Může to být také vojenský salut, taneční úklona, úklona hlavy, pohyb paží atd.

b) Měření času při zahájení sestavy

- ❑ Čas pódiové sestavy se měří bez nástupu.
- ❑ Začíná se měřit v okamžiku, kdy začne reprodukce hudby.

3. Provedení pódiové sestavy

a) Charakteristika

- ❑ Hudba k soutěžnímu vystoupení musí být ukončena s koncem sestavy, nemůže pokračovat jako doprovod k odchodu.
- ❑ Choreografická kompozice pro kombinaci BAT-FLAG musí zahrnovat sekvenci taktů s klasickým mažoretkovým krokem.
- ❑ Ukončení sestavy musí dokonale odpovídat konci hudby.
- ❑ Nesoulad mezi hudbou a ukončením sestavy se považuje za choreografickou chybu.

- ❑ Soutěžní sestava končí zastavením soutěžících a zaujetím závěrečné pozice, musí být zřetelně pohybově i hudebně oddělena od odchodu.
- ❑ Součástí závěrečné pozice může být vojenský salut, taneční úklona, úklona hlavy, pohyb paží atd.

b) Zařazení tanečních a gymnastických prvků

- ❑ Kompozice může obsahovat prvky a motivy společenských či folklorních tanců, jestliže odpovídají charakteru hudby.
- ❑ Gymnastické prvky mohou být zahrnuty v sestavě:
 - když jsou provedeny bez narušení plynulosti sestavy;
 - když nejsou prováděny samoúčelně, nýbrž ve spojení s prvkem s náčiním, s tvary či obrazy;
 - když jsou gymnastické prvky prováděny jen několika soutěžícími nebo v miniformaci, ostatní členové však nesmí být ve statické pozici.
- ❑ Zvedačky pro kategorii kadetky a juniorky jsou povoleny pouze do 1. poschodí, u seniorek jsou povoleny do výšky 2. poschodí.
- ❑ Při kombinaci náčiní BAT-FLAG může být použita zvedačka jen jako prvek závěrečné pozice.
- ❑ Při kombinaci BAT-POM nebo FLAG-POM může být použita zvedačka pro soutěžící s náčiním BAT a FLAG jen jako prvek závěrečné pozice, soutěžící s POM mohou dělat zvedačku během celé sestavy i jako prvek závěrečné pozice.
- ❑ Při kombinaci FLAG-BAT jsou povoleny gymnastické prvky během celé sestavy. Zakázané jsou akrobatické prvky a převal.
- ❑ Při kombinaci BAT-POM nebo FLAG-POM jsou povoleny gymnastické prvky. Pro soutěžící s náčiním BAT a FLAG jsou zakázány akrobatické prvky a převal. Soutěžící s náčiním POM mají povoleny akrobatické prvky i převal.

c) Měření času při ukončení sestavy

- ❑ Měření času skončí, jakmile soutěžící zaujmou závěrečnou pozici a skončí hudba k soutěžní sestavě.
- ❑ Nesoulad mezi koncem hudby a ukončením sestavy je považován za choreografickou chybu.

d) Odchod z pódia

- ❑ Odchod z pódia musí být bez hudebního doprovodu. Odchod s hudbou je penalizován.
- ❑ Odchod musí být krátký, rychlý a jednoduchý, slouží pouze k opuštění soutěžní plochy.
- ❑ Nesmí být další „malou choreografií“.

4.5 Hudba k soutěžním sestavám

4.5.1 Všeobecné podmínky

- ❑ Všechny sestavy musí být provedeny celé s hudebním doprovodem.
- ❑ Výběr hudby pro kategorii MIX je libovolný.
- ❑ Hudba může být orchestrální i se zpěvem.
- ❑ Tempo ani rytmus nejsou dány, choreografie však musí obsahovat část s takzvaným klasickým mažoretkovým pochodem.
- ❑ Vhodnost hudby k věkové kategorii a disciplíně se hodnotí v kritériu „Celkový dojem“.
- ❑ Mohou být použity celé hudební skladby nebo jejich části.
- ❑ V případě hudebního mixu musí být jednotlivé hudební motivy správně hudebně a technicky propojeny. Špatně provedená návaznost a technicky špatný přechod z jednoho motivu do druhého jsou předmětem bodové srážky -0,1 bodu (technický porotce).

4.5.2 Zvuková média

- ❑ Hudba je přehrávána z kompaktních disků (CD, USB).

4.6 Kostýmy, oblečení soutěžících, vizáž

4.6.1 Obecně

- ❑ Kostýmy soutěžících, jejich účesy a make-up musí být korektní ve vztahu k věkové kategorii, charakteru hudby a typu náčiní.
- ❑ Barvy a jejich kombinace mohou být voleny soutěžícími. Mohou být různé v podskupinách, u kostýmu kapitánky nebo kostýmu jednotlivců.
- ❑ Na stylu může porotce hodnotit estetické působení a vhodnost kostýmu, účesu a make-upu k dané věkové kategorii a hudbě.
- ❑ Název skupiny a města nebo logo a sponzor nesmí být jakkoliv znázorněny na kostýmu.

4.6.2 Kostýmy v kombinaci BAT-FLAG

- ❑ Musí obsahovat některé prvky tradičního mažoretkového kostýmu.
- ❑ Nemohou mít formu kombinézy, gymnastického dresu, trikotu a plavek, nemůže mít ani charakter pompomového kostýmu.
- ❑ V této kombinaci může být použitý kostým s vyjádřením specifické originální tematiky nebo hudby, ale musí být soulad hudby, kostýmu a choreografie.
- ❑ Vhodnost a estetický dojem je hodnocený v kritériu „Celkový dojem“.

- ❑ V kategorii skupin MIX s náčiním BAT-FLAG:
 - Kozačky jsou povinné pro kategorii senior, nepovinné pro juniorky a kadetky.
 - Kalhoty jsou zakázané. Pokud to vyžaduje téma, je možné použít kalhoty max. pro 2 soutěžící. Kalhoty pro chlapce jsou povoleny.
 - Kostým může být bez rukávů, avšak musí zakrývat ramena, hrudník, břicho, pas, záda.
 - **Záda musí být celá zakrytá- nejsou povoleny slzičky (kostým nejlépe na zip)**
 - **Hrudník- výstřih může být, ale nesmí být nevhodný nebo vulgární.**
 - Pokrývka hlavy je povinná. (viz kategorie baton)
 - Nevhodný kostým posuzuje technický porotce – penalizace -1 bodu
- ❑ V miniformacích MIX s náčiním BAT-FLAG
 - Kozačky nejsou povinné.
 - Kalhoty jsou zakázané. Pokud to vyžaduje téma, je možné použít kalhoty. Kalhoty pro chlapce jsou povoleny.
 - Pokrývka hlavy není povinná.
 - Kostým musí obsahovat alespoň dva ze základních mažoretkových prvků.
 - Nevhodný kostým posuzuje technický porotce – penalizace -1 bod.

4.6.3 Kostýmy v kombinacích BAT-POM, FLAG-POM

- ❑ Kozačky, sukně ani lodička nebo její imitace nejsou vyžadovány. Kalhoty jsou povoleny.
- ❑ Kostýmy u této kombinace náčiní mohou být jakékoliv, např. show dance, disco dance,...
- ❑ Kostým může, ale nemusí obsahovat prvky tradičního mažoretkového kostýmu.
- ❑ Rozhodující je hudba, taneční styl a téma.

4.6.4 Účes, make-up a vizáž

- ❑ Musí být vhodně zvolené k věku soutěžících a charakteru sestavy.
- ❑ Jednotný účes a make-up přispívá k celkovému estetickému dojmu.

4.7 Kritéria hodnocení

Kritéria hodnocení a bodování jsou dána tak, aby porotce mohl ohodnotit a obodovat všechny podstatné atributy předvedené soutěžní sestavy.

- ❑ Není rozhodující, jestli je sestava předváděna v klasickém nebo moderním stylu.
- ❑ Pro hodnocení a bodování je důležité to, jak je sestava komponována a jak je předvedena.
- ❑ Bodové hodnocení musí být podloženo pozorovanými chybami, nedostatky, ale i klady.
- ❑ Při pochybnostech a nejasnostech se vždy rozhoduje ve prospěch soutěžících.

4.7.1 Hodnocení v sekci MIX

Hodnocení v sekci MIX – „A“ Choreografie a kompozice, „B“ Pohybová technika, „C“ Práce s náčiním – je totožné pro použití náčiní (viz kap. 1.7 Kritéria hodnocení v sekci BAT a kap. 2.7 Kritéria hodnocení v sekci POM).

Penalizace jsou totožné jako pro sekce BAT a POM (viz kap. 1.7.4 Penalizace v sekci BAT a kap. 2.7.4 Penalizace v sekci POM).

4.7.1.1 Povinné prvky v sekci MIX

V malých formacích MIX si může soutěžící zvolit, které povinné prvky splní, ale vždy musí z každé oblasti splnit alespoň jeden povinný prvek.

Pro velké formace MIX je povinné použití všech povinných prvků týkajících se obou soutěžních náčiní. (Při použití náčiní BAT a POM je nutné využití všech povinných prvků z náčiní BAT i POM, v případě kombinace BAT a FLAG je nutné využití všech povinných prvků z náčiní BAT i FLAG, v případě kombinace FLAG a POM je nutné využití všech povinných prvků z náčiní FLAG i POM.)

Chybějící povinné prvky jsou penalizované -0,4 bodu za každý chybějící prvek.

Povinné prvky v náčiní BAT a FLAG

1. KADETKY – 3 prvky

- ❑ 2x jednoduchý, nízký výhoz do 1 m od ramene (1x všichni členové, min. 1x podskupina)
- ❑ 1x krátká výměna mezi všemi členy
- ❑ užití min. 5 různých prvků z I.–III. levelu + vyváženost pravé a levé ruky

2. JUNIORKY – 4 prvky

- ❑ 2x vysoký výhoz bez spinu nad 2 m od ramene (1x všichni členové, min. 1x podskupina)
- ❑ 1x vysoký výhoz se spinem nad 2 m od ramene (360°) všichni členové (Pouze správně technicky provedený spin je uznatelný jako povinný prvek. Nesprávně provedený spin se neuznává)
- ❑ 1x dlouhá výměna mezi všemi členy

- ❑ Užití min. 7 různých prvků z I.–IV. levelu + vyváženost pravé a levé ruky
- ❑ Twirlingové prvky musí být užity v přímém sledu, v kombinacích, výhozy z twirlingů.

3. SENIORKY – 6 prvků

- ❑ 2x vysoký výhoz bez spinu nad 2 m od ramene (1x všichni členové, min. 1x podskupina)
- ❑ 2x vysoký výhoz se spinem nad 2 m od ramene (1x všichni, min. 1x podskupina) (Pouze správně technicky provedený spin je uznatelný jako povinný prvek. Nesprávně provedený spin se neuznává.
- ❑ 2x dlouhá výměna (1x mezi všemi členy, 1x mezi podskupinami)
- ❑ Užití min. 7 různých twirlingových prvků z I.–V. levelu + vyváženost pravé a levé ruky
- ❑ Twirlingové prvky musí být použity v kombinacích, vyhození v přímém sledu, úchyt s následným twirlingem či úchyt následovaný twirlingem.

Povinné prvky v náčiní POM

1. KADETKY

- ❑ 3 rozdílné gymnastické prvky, skoky a prvky flexibility. V kategorii POM je povoleno pouze 6 akrobatických prvků u sóloformací a 12 akrobatických prvků u skupiny. Povinné prvky a kombinace musí vykonávat min. 30 % soutěžících ze skupiny.
- ❑ Zvedačky nejsou povinné. Mohou však být použity pouze do 1. poschodí. Zvedačky mohou být součástí závěrečné pozice.
- ❑ Použití min. 5-ti různých prvků z levlu 1.-3. (provedeno min.30%- podskupinou)
- ❑ Vyhazování soutěžících je zakázáno.

2. JUNIORKY

- ❑ 3 rozdílné gymnastické prvky, skoky a prvky flexibility. V kategorii POM je povoleno pouze 6 akrobatických prvků u sóloformací a 12 akrobatických prvků u skupiny. Povinné prvky a kombinace musí vykonávat min. 30 % soutěžících ze skupiny.
- ❑ Povinná je jedna kombinace dvou rozdílných gymnastických a akrobatických prvků.
- ❑ Zvedačky nebo pyramidy – 1x v miniformaci, 2x ve velké formaci (vždy min. po dobu 4 s)
- ❑ Zvedačky jsou povolené do 1. poschodí.
- ❑ V choreografii musí být při zvedačkách záchrana min. 1 soutěžící. Chybějící záchrana – penalizace -0,3 bodu technickým porotcem. Vedoucí skupiny je zodpovědný za bezpečnost soutěžících po celou dobu vystoupení.
- ❑ Trojstupňové pyramidy jsou zakázány.
- ❑ Vyhazování soutěžících je zakázáno.
- ❑ Využití min. 7-mi různých prvků s náčiním z levlu 1.-4. (min. 30% členů- podskupina)

3. SENIORKY

- ❑ 3 rozdílné gymnastické prvky, skoky a prvky flexibility. V kategorii POM je povoleno pouze 6 akrobatických prvků u sóloformací a 12 akrobatických prvků u skupiny. Povinné prvky a kombinace musí vykonávat min. 30 % soutěžících ze skupiny.
- ❑ Povinná je jedna kombinace tří rozdílných gymnastických a akrobatických prvků.
- ❑ Povinná je jedna kombinace dvou rozdílných gymnastických a akrobatických prvků.
- ❑ Zvedačky nebo pyramidy – 1x v miniformaci, 2x ve velké formaci (vždy min. po dobu 4 dob)
- ❑ Zvedačky jsou povolené nad úroveň ramen, tj. do 2. poschodí.
- ❑ V choreografii musí být při zvedačkách záchrana min. 1 soutěžící. Chybějící záchrana – penalizace -0,3 bodu technickým porotcem. Vedoucí skupiny je zodpovědný za bezpečnost soutěžících po celou dobu vystoupení.
- ❑ Trojstupňové pyramidy jsou zakázány.
- ❑ Vyhazování soutěžících je povoleno.
- ❑ Využití min. 7-mi různých prvků s náčiním z levlu 1.-4. (min. 30% členů- podskupina)

PRO VŠECHNY KATEGORIE

- ❑ Všechny druhy akrobatických a gymnastických prvků jsou povoleny vyjma salta dopředu a dozadu z místa.
- ❑ Pouze správně provedené prvky mohou být akceptovatelné.
- ❑ Náčiní pompom nesmí ležet na zemi, s výjimkou zvedaček, akrobatických prvků, při tvorbě vln a obrazců.
- ❑ Správný výběr zvedaček viz v příloze Zvedačky.
- ❑ Náčiní pompom musí být neustále v pohybu.
- ❑ Choreografie pompom by měla obsahovat nejméně 50 % tanečních prvků. Omezený počet akrobacie – sóloformace max. 6 prvků, skupina max. 12 prvků. Překročení počtu prvků – penalizace -5 bodů (technický porotce).
- ❑ Použitá taneční technika musí být jasně viditelná.
- ❑ Využití obrazců a tvarů z pompomů – 1x v miniformaci, min. 2x ve velké formaci
- ❑ Vlny – 1x v miniformaci, 2x ve velké formaci + musí být spojená s hudbou
- ❑ Při závěrečné pozici, ve které je použita zvedačka, nesmí být náčiní pompom položené na zemi. Jeden soutěžící může držet víc kusů náčiní na úkor jiného soutěžícího.

5 Soutěžní sekce CLASSIC BATON (zkratka KLASIK BAT)

- ❑ Jeden kus batonu na jednu soutěžící
- ❑ Žádná další doplňující náčiní (šátky, stuhy apod.) nejsou pro soutěžní sestavy KLASIK BAT povolena.
- ❑ Je povinný nepřetržitý kontakt s náčiním během soutěžní sestavy. Náčiní nesmí ležet na zemi.
- ❑ Je povoleno, aby měl jeden nebo více soutěžících 2 nebo více kusů náčiní na úkor svých partnerů, avšak pouze na krátký časový úsek.
- ❑ Při počáteční a závěrečné pozici nesmí být náčiní položeno na zemi bez kontaktu se soutěžící.

5.1 Další rekvizity

- ❑ Další rekvizity, jako jsou maskoti, vlajky, bannery, transparenty, tabulky s názvy klubů, měst, států, sponzorů, případně další věci, nejsou součástí soutěžní sestavy.
- ❑ Tyto rekvizity nesmí být umístěny na soutěžní ploše pódiové sestavy ani v jejím ochranném pásmu.
- ❑ Tyto rekvizity mohou být použity v prostoru pro publikum. Ani při tomto použití však nesmí rušit soutěžní vystoupení a bránit porotě ve výhledu. V takovém případě se v hodnocení předváděné sestavy uplatní penalizace.

5.2 Účastníci soutěže

5.2.1 Skupina

- ❑ 8–25 členů
- ❑ Ve skupině KLASIK BAT mohou být pouze děvčata.

5.3 Věk soutěžících (věk soutěžících musí odpovídat)

- 1. kadetky: věk 7–11 let
- 2. juniorky: věk 12–15 let
- 3. seniorky: věk 16 a více let

Není důležitý měsíc narození, ale věk dovršený v daném kalendářním roce.

5.3.1 Věk ve velkých formacích

- ❑ Ve velkých formacích by měl věk soutěžících odpovídat věkovým kategoriím, povoleno je 20 % starších o jednu věkovou kategorii.
- ❑ Počet členek skupiny a limit starších:
 - 8–12 členek, počet povolených starších děvčat = 2
 - 13–17 členek, počet povolených starších děvčat = 3
 - 18–22 členek, počet povolených starších děvčat = 4
 - 23–25 členek, počet povolených starších děvčat = 5
- ❑ Pokud je limit starších překročen, skupina se přihlásí do věkové kategorie podle nejstarších dívek, nebo změní počet členů skupiny.
- ❑ Počet mladších členů není omezen. Soutěžící mohou být mladší pouze o jednu věkovou kategorii:
 - juniorky: 7–11 let
 - seniorky: 12–15 let
- ❑ V kategorii kadet je povoleno pouze o 1 rok mladší soutěžící (6 let)
- ❑ Jedna mažoretkka může soutěžit v disciplíně KLASIK BAT ve více kategoriích, avšak musí být dodržen věkový limit.
- ❑ Věkové složení se může projevit v hodnocení celkového dojmu a kompaktnosti.

5.3.2 Podskupina

- ❑ Podskupinu tvoří 30 % členů formace.
- ❑ Ve velké formaci tvoří 30 % skupiny v počtu:
 - 8 soutěžících = 2
 - 9–11 soutěžících = 3
 - 12–14 soutěžících = 4
 - 15–18 soutěžících = 5
 - 19–21 soutěžících = 6
 - 22–24 soutěžících = 7
 - 25 soutěžících = 8

5.4 Disciplíny

5.4.1 Velká formace (skupina)

5.4.1.1 Pochodové defilé KLASIK BAT

Soutěžní trasa: 100 metrů dlouhá, 6 metrů široká

Trasa může mít až 4 zatáčky

Ochranné pásmo: 2 metry za postranní čarou a prostor za cílovou čarou na závěrečnou pozici

Čas: max. 3 minuty

5.4.1.2 Podiová choreografie KLASIK BAT

Plocha: 12 x 12 metrů

Ochranné pásmo: 2 metry okolo soutěžní plochy

Čas: 2:30 – 3:00 min (bez nástupu a odchodu)

- ❑ Formace musí mít kapitánku, V případě nesplnění- srážka -2b (technický porotce).
- ❑ Bodový porotce může udělit bonifikaci 0,5bodu za originální práci pod vedením kapitánky
- ❑ Průběh defilé je stejný jako defilé v kategorii BAT (viz kap. 1.4.2.1 Pochodové defilé BAT).
- ❑ Všechny gymnastické a akrobatické prvky a také zvedačky jsou zakázány – penalizace -0,4 bodu za každý prvek (technický porotce). SPIN bez výhozu je povolen.
- ❑ Pochodový krok je povinný v kombinaci s uměleckým dojmem:
 - složitost a odlišnost;
 - počet různých prvků;
 - počet změn obrazců a tvarů;
 - počet a obtížnost tanečních kroků.

5.5 Hudba k soutěžním sestavám

- ❑ Hudba musí být v 2/4 nebo 4/4 taktu. Výběr hudby musí být takový, aby jej mohly zahrát orchestry, ale může být mírně elektronicky upraven. Nevhodný výběr hudby je penalizovaný.

5.6 Kostýmy, oblečení soutěžících, vizáž

- ❑ Musí mít prvky tradičního mažoretkového kostýmu (lodičku, sako nebo jeho imitace s výložkami a dvojřadým zapínáním na prsou, sukně, kozačky).

- ❑ Pro juniorky a seniorky jsou kozačky povinné, pro kadetky povinné nejsou.
- ❑ Kostým jako celek musí vyvolávat dojem uniformy. Individuální části mohou být rozdílné.
- ❑ Kostým musí mít rukávy a musí zakrývat hrudník, pas, břicho a záda.
- ❑ Všechny kostýmy musí být identické, pouze kapitánka musí být odlišená – např. barvou kostýmu nebo nějakým prvkem na kostýmu.

5.7 Kritéria hodnocení

Porotce hodnotí výběr a pestrost prvků, obrazců a tvarů v choreografii, přesnost a týmovou práci

Hodnocení v sekci KLASIK BAT je založeno na hodnocení oblastí – „A“ Choreografie a kompozice, „B“ Pohybová technika, „C“ Práce s náčiním.

Hodnocení práce s náčiním „C“ je založené na použití prvků z I.–III. levelu BAT.

Prvky ze IV. a V. levelu jsou zakázány. Při jejich použití je uplatněna penalizace -0,4 bodu za každý prvek (technický porotce).

Porotce hodnotí práci s náčiním dle úrovně následovně:

Nízké hodnocení-	7- 8,5 b
Průměrné hodnocení-	8,5- 9,5 b
Vysoké hodnocení-	9,5- 10 b

Hodnotí se pestrý výběr všech prvků z levelu I.- III., dokonalé provedení a synchron.

5.7.1 Povinné prvky v sekci Classic BATON

Za každý chybějící prvek je udělena srážka -0,4 bodu.

1. KADETKY

- ❑ 2x jednoduchý, nízký výhoz (1x všichni členové, min. 1x podskupina)
- ❑ 1x krátká výměna mezi všemi členy včetně kapitánky

2. JUNIORKY

- ❑ 3x jednoduchý, nízký výhoz (2x všichni členové, min. 1x podskupina)
- ❑ 1x krátká výměna mezi všemi členy včetně kapitánky
- ❑ 1x krátká výměna v podskupině

3. SENIORKY

- ❑ 4x jednoduchý, nízký výhoz (2x všichni členové, min.2x podskupina)
- ❑ 3x krátká výměna (2x mezi všemi členy včetně kapitánky, 1x mezi podskupinou)

5.7.2 Penalizace

- ❑ Chybějící část povinného kostýmu -1 bod (technický porotce)
- ❑ Neodlišení kapitánky -0,3 bodu (technický porotce)
- ❑ Chybějící kozačky u juniorek, seniorek -1 bod (technický porotce)
- ❑ Chybějící kapitánka -2b
- ❑ Chybějící povinný prvek -0,4 bodu za každý prvek
- ❑ Nevhodný styl hudby -0,5 bodu (technický porotce)
- ❑ Prvky ze IV. a V. levelu BAT, akrobatické prvky a zvedačka -0,4 bodu za každý prvek (technický porotce)
- ❑ Ostatní penalizace a bonifikace jsou identické se sekci BAT (přešlapy, čas, pád náčiní)

6 Soutěžní sekce CLASSIC POM – POM (zkratka KLASIK POM)

- ❑ Dva kusy náčiní pompom na jednu soutěžící
- ❑ Během soutěžního vystoupení je možné vyměnit pompom s jinou soutěžící za jinou barvu pompomu.
- ❑ Žádná další doplňující náčiní (šátky, stuhy apod.) nejsou pro soutěžní sestavy KLASIK POM povolena.
- ❑ Je povinný nepřetržitý kontakt s náčiním během soutěžní choreografie. Náčiní nesmí být položeno na zemi.
- ❑ Je povoleno, aby měl jeden nebo více soutěžících 2 nebo více kusů náčiní na úkor svých partnerů, avšak pouze na krátký časový úsek.
- ❑ Při počáteční a závěrečné pozici nesmí být náčiní položeno na zemi bez kontaktu se soutěžící.

6.1 Další rekvizity

- ❑ Další rekvizity, jako jsou maskoti, vlajky, bannery, transparenty, tabulky s názvy klubů, měst, států, sponzorů, případně další věci, nejsou součástí soutěžní sestavy.
- ❑ Tyto rekvizity nesmí být umístěny na soutěžní ploše pódiové sestavy ani v jejím ochranném pásmu.
- ❑ Tyto rekvizity mohou být použity v prostoru pro publikum. Ani při tomto použití však nesmí rušit soutěžní vystoupení a bránit porotě ve výhledu. V takovém případě se v hodnocení předváděné sestavy uplatní penalizace.

6.2 Účastníci soutěže

6.2.1 Skupina

- ❑ 8–25 členů
- ❑ Ve skupině KLASIK POM mohou být pouze děvčata.

6.3 Věk soutěžících (věk soutěžících musí odpovídat)

1. kadetky: věk 7–11 let
2. juniorky: věk 12–15 let
3. seniorky: věk 16 a více let

Není důležitý měsíc narození, ale věk dovršený v daném kalendářním roce.

6.3.1 Věk ve velkých formacích

- ❑ Ve velkých formacích by měl věk soutěžících odpovídat věkovým kategoriím, povoleno je 20 % starších o jednu věkovou kategorii.
- ❑ Počet členek skupiny a limit starších:
 - 8–12 členek, počet povolených starších děvčat = 2
 - 13–17 členek, počet povolených starších děvčat = 3
 - 18–22 členek, počet povolených starších děvčat = 4
 - 23–25 členek, počet povolených starších děvčat = 5
- ❑ Pokud je limit starších překročen, skupina se přihlásí do věkové kategorie podle nejstarších dívek, nebo změní počet členů skupiny.
- ❑ Počet mladších členů není omezen. Soutěžící mohou být mladší pouze o jednu věkovou kategorii:
 - juniorky: 7–11 let
 - seniorky: 12–15 let
- ❑ V kategorii kadet je povoleno pouze o 1 rok mladší soutěžící (6 let)
- ❑ Jedna mažoretkka může soutěžit v disciplíně KLASIK POM ve více kategoriích, avšak musí být dodržen věkový limit.
- ❑ Věkové složení se může projevit v hodnocení celkového dojmu a kompaktnosti.

6.3.2 Podskupina

- ❑ Podskupinu tvoří 30 % členů formace.
- ❑ Ve velké formaci tvoří 30 % skupiny v počtu:
 - 8 soutěžících = 2
 - 9–11 soutěžících = 3
 - 12–14 soutěžících = 4
 - 15–18 soutěžících = 5
 - 19–21 soutěžících = 6
 - 22–24 soutěžících = 7
 - 25 soutěžících = 8

6.4 Disciplíny

6.4.1 Velká formace (skupina)

6.4.1.1 Pódiová choreografie KLASIK POM

Plocha: 12 x 12 metrů

Ochranné pásmo: 2 metry okolo soutěžní plochy

Čas: 2:30 – 3:00 min (bez nástupu a odchodu)

- ❑ Formace musí mít kapitánku. V případě nesplnění- srážka -2b (technický porotce).
- ❑ Bodový porotce může udělit bonifikaci 0,5bodu za originální práci pod vedením kapitánky
- ❑ Průběh pódiové choreografie je stejný jako choreografie v kategorii POM (viz kap. 2.4.2.2 Pódiová choreografie POM).
- ❑ Všechny gymnastické, akrobatické prvky a také zvedačky jsou zakázány – penalizace -0,4 bodu za každý prvek (technický porotce). Spin bez výhozu je povolen.
- ❑ Pochodový krok je povinný v kombinaci s uměleckým dojmem:
 - složitost a odlišnost;
 - počet různých prvků;
 - počet změn obrazců a tvarů;
 - počet a obtížnost tanečních kroků.

6.5 Hudba k soutěžním sestavám

- ❑ Hudba musí být v 2/4 nebo 4/4 taktu. Výběr hudby musí být takový, aby jej mohly zahrát orchestry, ale může být mírně elektronicky upraven. Nevhodný výběr hudby je penalizovaný.

6.6 Kostýmy, oblečení soutěžících, vizáž

- ❑ Musí mít prvky tradičního mažoretkového kostýmu (lodičku, sako nebo jeho imitace s výložkami a dvojřadé zapínání na prsou sukně, kozačky).
- ❑ Pro juniorky a seniorky jsou kozačky povinné, pro kadetky povinné nejsou.
- ❑ Kostým jako celek musí vyvolávat dojem uniformy, individuální části mohou být rozdílné.
- ❑ Kostým musí mít rukávy a musí zakrývat hrudník, pas, břicho a záda.
- ❑ Všechny kostýmy musí být identické, pouze kapitánka musí být odlišená – např. barvou kostýmu nebo nějakým prvkem na kostýmu.

6.7 Kritéria hodnocení

Porotce hodnotí výběr a pestrost prvků, obrazců a tvarů v choreografii, přesnost a týmovou práci.

Hodnocení v sekci KLASIK POM je založeno na hodnocení oblastí – „A“ Choreografie a kompozice, „B“ Pohybová technika, „C“ Práce s náčiním.

Hodnocení práce s náčiním „C“ je založené na těchto prvcích:

- ☐ „mrtvý“ pompom
- ☐ držení nebo třesení s pompomem při vykonávání různých tanečních prvků, kruhů, skoků, pochodu,...
- ☐ třesení během celé choreografie
- ☐ jednoduché a nízké vyhození pom do 1 m
- ☐ výměna pompomů mezi soutěžícími, krátká výměna do 2 m
- ☐ vlny, obrazce, kaskády
- ☐ Všechny ostatní prvky jsou zakázány. Při jejich použití je uplatněna penalizace -0,4 bodu za každý prvek (technický porotce).
- ☐ Porotce hodnotí práci s náčiním dle úrovně následovně:

☐ Nízké hodnocení-	7- 8,5 b
☐ Průměrné hodnocení-	8,5- 9,5 b
☐ Vysoké hodnocení-	9,5- 10 b
- ☐ Hodnotí se pestrý výběr všech prvků z levelu I.- II., dokonalé provedení a synchron.

6.7.1 Povinné prvky v sekci Classic POMPOM

Za každý chybějící prvek je udělena srážka -0,4 bodu.

1. KADETKY

- ☐ 2x vlna (v rozdílném čase)
- ☐ 2x obrázek (v rozdílném čase)
- ☐ 1x nízký výhoz provedený všemi

2. JUNIORKY

- ☐ 3x vlna (v rozdílném čase)
- ☐ 3x obrázek (v rozdílném čase)
- ☐ 1x nízký výhoz provedený všemi
- ☐ 1x krátká výměna provedený všemi

3. SENIORKY

- ❑ 3x vlna (v rozdílném čase)
- ❑ 3x obrázek (v rozdílném čase)
- ❑ 1x nízký výhoz provedený všemi
- ❑ 1x krátká výměna provedený všemi

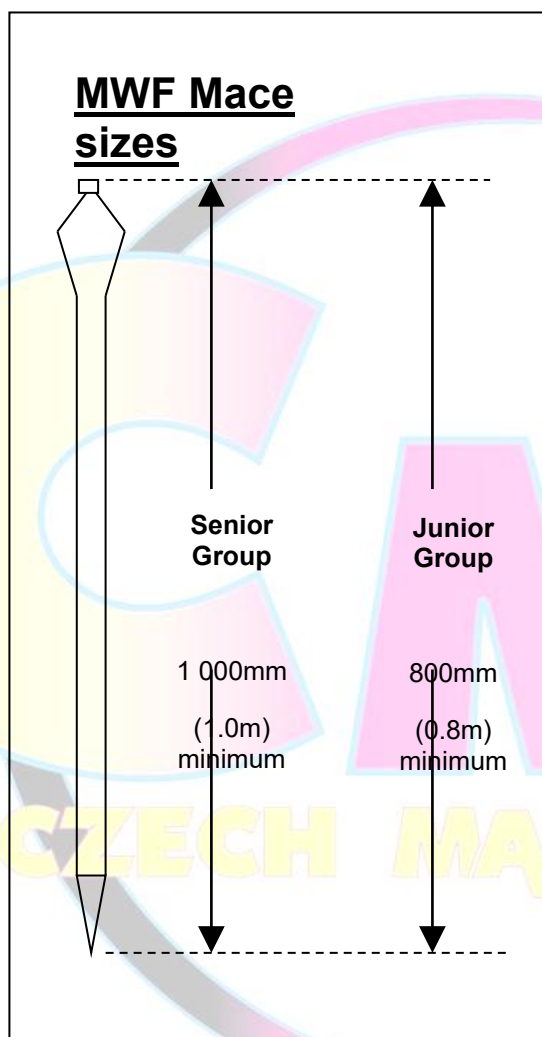
6.7.2 Penalizace

- ❑ Chybějící část povinného kostýmu -1 bod (technický porotce)
- ❑ Neodlišení kapitánky -0,3 bodu (technický porotce)
- ❑ Chybějící kozačky u juniorek, seniorek -1 bod (technický porotce)
- ❑ Chybějící kapitánka -2,0 body (technický porotce)
- ❑ Chybějící povinný prvek -0,4 b (technický porotce)
- ❑ Nevhodný styl hudby -0,5 bodu (technický porotce)
- ❑ Zakázané prvky s pompomy, gymnastické a akrobatické prvky, zvedačka -0,4 bodu za každý prvek (technický porotce)
- ❑ Ostatní penalizace a bonifikace jsou identické se sekci POM (přešlapy, čas, pád náčiní).

7 Soutěžní sekce MACE (zkratka MACE)

□ Náčiní

- Velikost náčiní musí odpovídat věkové kategorii:
 - pro kategorii juniorky je minimální délka 0,8 m;
 - pro kategorii seniorky je minimální délka **0,8 m.**



7.1 Další rekvizity

- Další rekvizity, jako jsou maskoti, vlajky, bannery, transparenty, tabulky s názvy klubů, měst, států, sponzorů, případně další věci, nejsou součástí soutěžní sestavy.
- Tyto rekvizity nesmí být umístěny v trase pochodového defilé, na soutěžní ploše pódiové sestavy ani v jejich ochranných pásmech.
- Tyto rekvizity mohou být umístěny v prostoru pro publikum. Ani při tomto použití však nesmí rušit soutěžní vystoupení a bránit porotě ve výhledu. V takovém případě se v hodnocení předváděné sestavy uplatní penalizace.

7.2 Účastníci soutěže

7.2.1 Skupina

- ❑ 8–25 členů
- ❑ Ve skupině MACE mohou být pouze děvčata.

7.2.2 Sóloformace

- ❑ Sólo, duo – trio pouze děvčata
- ❑ Miniformace (4–7 členů) pouze děvčata

7.3 Věk soutěžících (věk soutěžících musí odpovídat)

1. juniorky: věk 12–15 let

2. seniorky: věk 16 a více let

Není důležitý měsíc narození, ale věk dovršený v daném kalendářním roce.

7.3.1 Věk v sóloformacích

- ❑ V sóloformacích (sólo, duo – trio a mini) musí věk všech soutěžících odpovídat věkové kategorii.
- ❑ Stejná mažoretka může v každé disciplíně (tj. sólo, duo – trio, mini) s náčiním MACE startovat pouze jedenkrát.

7.3.2 Věk ve velkých formacích

- ❑ Ve velkých formacích by měl věk soutěžících odpovídat věkovým kategoriím, povoleno je 20 % starších o jednu věkovou kategorii.
- ❑ Počet členek skupiny a limit starších:
 - 8–12 členek, počet povolených starších děvčat = 2
 - 13–17 členek, počet povolených starších děvčat = 3
 - 18–22 členek, počet povolených starších děvčat = 4
 - 23–25 členek, počet povolených starších děvčat = 5
- ❑ Pokud je limit starších překročen, skupina se přihlásí do věkové kategorie podle nejstarších dívek, nebo změní počet členů skupiny.
- ❑ Počet mladších členů není omezen. Soutěžící mohou být mladší pouze o jednu věkovou kategorii:

seniorky: 12–14 let

Jedna mažoretkka může soutěžit v disciplíně MACE ve více kategoriích, avšak musí být dodržen věkový limit.

- ❑ Věkové složení se může projevit v hodnocení celkového dojmu a kompaktnosti.

7.3.3 Podskupina

- ❑ Podskupinu tvoří 30 % členů formace.
- ❑ Ve velké formaci tvoří 30 % skupiny v počtu:
 - 8 soutěžících = 2
 - 9–11 soutěžících = 3
 - 12–14 soutěžících = 4
 - 15–18 soutěžících = 5
 - 19–21 soutěžících = 6
 - 22–24 soutěžících = 7
 - 25 soutěžících = 8

7.4 Disciplíny

7.4.1 Malé formace

1. Sólo MACE
2. Duo – trio MACE
3. Miniformace MACE

7.4.1.1 Pódiová choreografie MACE

Plocha: 12 x 12 metrů

Ochranné pásmo: 2 metry okolo soutěžní plochy

Čas: 1:15 – 1:30 min (bez nástupu a odchodu)

7.4.2 Velká formace (skupina)

7.4.2.1 Pódiová choreografie MACE

Plocha: 12 x 12 metrů

Ochranné pásmo: 2 metry okolo soutěžní plochy

Čas: 2:30 – 3:00 min (bez nástupu a odchodu)

1. Struktura soutěžního vystoupení

1. Nástup bez hudby, vždy po ohlášení hlasatelem
2. Zastavení, zahajovací pozice (stop figura)
3. Soutěžní sestava
4. Zastavení, konec hudby, závěrečná pozice (stop figura)
5. Odchod bez hudby

2. Nástup na pódiovou sestavu

a) Charakteristika příchodu

- ❑ Soutěžící mohou nastoupit na soutěžní plochu až po ohlášení hlasatelem. Pokud nastoupí dříve, je udělena penalizace technickým porotcem.
- ❑ Nástup musí být bez hudebního (zvukového) doprovodu.
- ❑ Musí být krátký, rychlý a jednoduchý, slouží jen k zaujetí výchozí pozice k soutěžnímu vystoupení.
- ❑ Nesmí být další „malou choreografií“.
- ❑ Nástup končí zastavením soutěžících, musí být dostatečně oddělený od soutěžní sestavy.
- ❑ Zaujetí počáteční pozice je považováno za pozdrav. Může to být také vojenský salut, taneční úklona, úklona hlavy, pohyb paží atd.

b) Měření času při zahájení sestavy

- ❑ Čas pódiové sestavy se měří bez nástupu.
- ❑ Začíná se měřit v okamžiku, kdy začne reprodukce hudby.

3. Provedení pódiové sestavy

a) Charakteristika

- ❑ Choreografická kompozice MACE musí zahrnovat sekvenci taktů s klasickým mažoretkovým krokem.
- ❑ Hudba k soutěžnímu vystoupení musí být ukončena s koncem sestavy, nemůže pokračovat jako doprovod k odchodu.
- ❑ Ukončení sestavy musí dokonale odpovídat konci hudby.
- ❑ Nesoulad mezi hudbou a ukončením sestavy se považuje za choreografickou chybu.

- ❑ Soutěžní sestava končí zastavením soutěžících a zaujetím závěrečné pozice, musí být zřetelně pohybově i hudebně oddělena od odchodu.
- ❑ Součástí závěrečné pozice může být vojenský salut, taneční úklona, úklona hlavy, pohyb paží atd.

b) Zařazení tanečních a gymnastických prvků

- ❑ Kompozice může obsahovat prvky a motivy společenských či folklorních tanců, jestliže odpovídají charakteru hudby.
- ❑ Gymnastické prvky (viz příloha Gymnastické prvky) mohou být zahrnuty v sestavě:
 - když jsou provedeny bez narušení plynulosti sestavy;
 - když nejsou prováděny samoúčelně, nýbrž ve spojení s prvkem s náčiním, s tvary či obrazy;
 - když jsou gymnastické prvky prováděny jen několika soutěžícími nebo v uniformaci, ostatní členové však nesmí být ve statické pozici.
- ❑ Zvedačky jsou povoleny pouze jako součást závěrečné pozice.
- ❑ Zvedačky pro kategorii kadetky a juniorky jsou povoleny pouze do 1. poschodí, u seniorek jsou povoleny do výšky 2. poschodí.
- ❑ Gymnastické prvky v MACE jsou povoleny po celou dobu.
- ❑ V sekci MACE není povolen převal.
- ❑ V sekci MACE jsou zakázány akrobatické prvky.

c) Měření času při ukončení sestavy

- ❑ Měření času skončí, jakmile soutěžící zaujmou závěrečnou pozici a skončí hudba k soutěžní sestavě.
- ❑ Nesoulad mezi koncem hudby a ukončením sestavy je považován za choreografickou chybu.

d) Odchod z pódia

- ❑ Odchod z pódia musí být bez hudebního doprovodu. Odchod s hudbou je penalizován.
- ❑ Odchod musí být krátký, rychlý a jednoduchý, slouží pouze k opuštění soutěžní plochy.
- ❑ Nesmí být další „malou choreografií“.

7.5 Hudba k soutěžním sestavám

7.5.1 Všeobecné podmínky

- ❑ Všechny sestavy musí být provedeny celé s hudebním doprovodem.
- ❑ Interpretace skladeb může být orchestrální nebo s vokálním doprovodem (tzv. zpívané skladby).
- ❑ Vhodnost hudby k věkové kategorii a disciplíně se hodnotí v kritériu „Celkový dojem“.
- ❑ Mohou být použity celé hudební skladby nebo jejich části.
- ❑ V případě hudebního mixu musí být jednotlivé hudební motivy správně hudebně a technicky propojeny. Špatně provedená návaznost a technicky špatný přechod z jednoho motivu do druhého jsou předmětem bodové srážky -0,1 bodu (technický porotce).

7.5.2 Zvuková média

- ❑ Hudba je přehrávána z kompaktních disků (CD, USB).

7.5.3 Hudba na pódiovou sestavu

- ❑ Tempo ani rytmus nejsou dány, choreografie však musí obsahovat část s klasickým mažoretkovým pochodem.

7.6 Kostýmy, oblečení soutěžících, vizáž

7.6.1 Obecně

- ❑ Kostýmy soutěžících, jejich účesy a make-up musí být korektní ve vztahu k věkové kategorii, charakteru hudby a typu náčiní.
- ❑ Barvy a jejich kombinace mohou být voleny soutěžícími. Mohou být různé v podskupinách, u kostýmu kapitánky nebo kostýmu jednotlivkyň.
- ❑ Na stylu může porotce hodnotit estetické působení a vhodnost kostýmu, účesu a make-upu k dané věkové kategorii a hudbě.
- ❑ Název skupiny a města nebo logo a sponzor nesmí být jakkoliv znázorněny na kostýmu.

7.6.2 Kostýmy v sekci MACE

- ❑ Musí obsahovat některé prvky tradičního mažoretkového kostýmu.
- ❑ Nemohou mít formu kombinézy, gymnastického dresu, trikotu nebo plavek a také nemůže mít charakter pompomových kostýmů.

- ❑ Skupinové sestavy MACE:
 - Kozačky jsou povinné.
 - Kalhoty nejsou povoleny.
 - Kostým může být bez rukávů, ale musí zakrývat hrudník, pas, břicho a záda.
 - **Záda musí být celá zakrytá- nejsou povoleny slzičky (kostýmy nejlépe na zip)**
 - **Hrudník- výstřih může být, ale nesmí být nevhodný nebo vulgární.**
 - Je povinná lodička (nebo její imitace).
 - Není povolen průhledný materiál.
 - Nevhodný kostým je posouzen technickým porotcem -0,3 bodu.
- ❑ Minifomace MACE:
 - Kozačky jsou povinné.
 - Kalhoty nejsou povoleny.
 - Kostým může být bez rukávů, ale musí zakrývat hrudník, záda, břicho a pas.
 - **Záda musí být celá zakrytá- nejsou povoleny slzičky (kostýmy nejlépe na zip)**
 - **Hrudník- výstřih může být, ale nesmí být nevhodný nebo vulgární.**
 - Lodička, klobouk, čepice je povinná.
 - Nevhodný kostým je posouzen technickým porotcem -0,3 bodu.

7.6.3 Účes, make-up a vizáž

- ❑ Musí odpovídat věku soutěžících a charakteru sestavy.
- ❑ Jednotný účes a make-up přispívá k celkové estetickému dojmu.

7.7 Kritéria hodnocení

Kritéria hodnocení a bodování jsou dána tak, aby porotce mohl ohodnotit a obodovat všechny podstatné atributy předvedené soutěžní sestavy.

- ❑ Není rozhodující, jestli je choreografie předváděna v klasickém nebo moderním stylu.
- ❑ Pro hodnocení a bodování je důležité to, jak je sestava komponována a jak je předvedena.
- ❑ Bodové hodnocení musí být podloženo pozorovanými chybami, nedostatky, ale i klady.
- ❑ Při pochybnostech a nejasnostech se rozhoduje vždy ve prospěch soutěžícího.

7.7.1 Charakteristika kritérií oblasti A – Choreografie a kompozice

Porotce se při hodnocení náročnosti a skupinového provedení choreografie rozhoduje v závislosti na velikosti skupiny. Málopočetná skupina však není důvodem pro udělení nízké známky.

1. Pestrost a rozmanitost

a) Rozmanitost v prvcích

Porotce hodnotí:

- ☐ výběr a pestrost prvků, obrazců a tvarů (kruhy, čtverce, řady, zástupy, diagonály apod.);
- ☐ změny tvarů a obrazců;
- ☐ využití tanečních a gymnastických prvků;
- ☐ provádění prvků, tvarů a obrazců všemi soutěžícími stejně nebo rozdílně v podskupinách;
- ☐ originalitu.

b) Rozmanitost ve využití v prostoru

Choreograficky má být sestava komponována tak, aby byla využita celá soutěžní plocha.

Porotce hodnotí:

- ☐ využití různých směrů (vpřed, vzad, šikmo, stranou);
- ☐ využití různých drah (přímka, oblouk, vlnovka, spirála, lomená čára);
- ☐ využití pohybujících se obrazců.

c) Rozmanitost v tempu

Monotónní, neměnné tempo je choreografickým nedostatkem. Soutěžící nemají zůstat příliš dlouho (více než jeden hudební motiv) ve stejné formaci, tvaru, obrazci.

Porotce hodnotí:

- ☐ členění sestavy podle hudebních frází, četnost variací po určitém počtu taktů;
- ☐ vyjádření charakteru hudby, proměnlivost dynamiky a tempa sestavy v závislosti na hudbě;
- ☐ rozmanitost tempa, tj. střídání rychlých a pomalých pasáží.

2. Celkový dojem, výraz

Porotce hodnotí:

- ☐ vhodnost hudby k věkové kategorii;
- ☐ věkovou vyváženost nebo nesoulad skupiny, malé formace;

- ❑ dodržení struktury pódiové sestavy (nástup – zastavení – soutěžní sestava – zastavení – odchod);
- ❑ úroveň spolupráce soutěžících na jednotném uceleném výkonu, na skupinovém provedení;
- ❑ stejnou technickou dokonalost a pohybovou vyspělost u všech členek – sestava jako celek má být provedena lehce, obtížnost a úsilí nejsou zřejmé, skladba se zdá být prováděna lehce a s radostí;
- ❑ kontakt s publikem:
 - výraz má zůstat v oblasti sportu, bez přehrávání a afektovanosti, bez použití divadelních projevů, mimiky, pantomimy apod.;
 - u hodnocení výrazu se estetický projev odlišuje od pouhého vizuálního efektu;
- ❑ kostým:
 - vhodnost k věkové kategorii, k charakteru náčiní a disciplíny;
- ❑ účes a make-up:
 - vhodnost k věkové kategorii, k charakteru náčiní a disciplíny, charakteru hudby;
 - pro správně zvolený účes a make-up viz kap. 7.6.3 Účes, make-up a vizáž.

3. Základní chyby v choreografii a jejím předvedení

Opakované a hromadné chyby se mohou zahrnout jako další penalizace po ukončení sestavy.

a) Chyby v kompozici

- ❑ Malá pestrost a rozmanitost prvků
- ❑ Málo změn tvarů
- ❑ Monotónní, neměnné tempo
- ❑ Malé využití prostoru (směrů, drah)
- ❑ Jednostranný twirling
- ❑ Jednostranné taneční pojetí
- ❑ Nepovolené akrobatické prvky v sekci MACE
- ❑ Nepovolené vysoké pyramidy (3. patro)
- ❑ Nepovolené kalhoty ve skupině MACE (nevztahuje se na originální témata mini BAT)
- ❑ Použití rekvizit v MACE (maskoti, vlajky, cedule, transparenty apod.)

b) Chyby v hudebním doprovodu

- ❑ Nevhodnost hudby k věkové kategorii a disciplíně
- ❑ Nesourodý mix hudby, neharmonická série špatných přechodů a návaznost hudebních motivů a jednotlivých zvuků (klaksony, bubny, klapání apod.)
- ❑ Konec hudby nerespektuje ukončení hudební fráze, násilné ukončení nebo ukončení hudby tzv. „do ztracena“.

c) Ztráta charakteru pódiové sestavy

- ❑ Nástup s hudbou
- ❑ Chybí zahajovací a závěrečná pozice, soutěžící odchází rovnou po ukončení choreografie
- ❑ Odchod s hudbou
- ❑ Odchod není rychlý, další choreografie během odchodu
- ❑ Použitá zvedačka během choreografie (může být pouze jako součást závěrečné pozice)
- ❑ Zařazení akrobatických prvků v sekci MACE

d) Chyby v předvedení

- ❑ Nevyrovnanost a nepřesnost řad, zástupů, kruhů, diagonál
- ❑ Nejistota pyramid v závěrečné pozici
- ❑ Nesoulad konce hudby a konce sestavy
- ❑ Neprojití cílové čáry
- ❑ Provedení části sestavy mimo soutěžní plochu (i podskupina)
- ❑ Přerušování sestavy soutěžícími (viz kap. 9.3.10 Opakování soutěžní sestavy)

4. Bonifikace za choreografii a její předvedení

Porotce může udělit bonifikaci za každé kritérium samostatně:

- ❑ za soulad originální choreografie, hudby a kostýmu s tématem choreografie;
- ❑ za vysokou přesnost, vyrovnanost tvarů a změn;
- ❑ za působivý kontakt s publikem, výborný celkový dojem.

7.7.2 Charakteristika kritérií oblasti B – Pohybová technika

Porotce při hodnocení rytmické koordinace a synchronnosti rozlišuje náročnost sestavy vzhledem k velikosti skupiny. Málopočetná skupina však není důvodem k nízkému hodnocení.

1. Technika těla a kroku

Postoj, držení těla a rytmický krok jsou jedním z hlavních znaků estetického působení mažoretkového sportu.

Hodnotí se především tyto faktory:

- ❑ držení trupu – za chybu se považují ohnutá záda, ramena dopředu, pohyb v předklonu, topornost;
- ❑ držení a pohyby paží – za chybu se považuje pohyb paží mimo rytmus, držení prstů v pěst, „bezvládné“ paže při pohybech a obratech, předpažení nad rovinu ramen;
- ❑ držení a pohyb hlavy – za chybu se považuje nepřírozené držení hlavy (záklon, úklon, předklon s pohledem dolů na nohy);
- ❑ rytmus kroku – krok je vázán na rytmus hudby, zejména při pochodovém defilé je nedodržení rytmu (pochod na pravou nohu) považováno za chybné provedení;
- ❑ provedení nášlapu – nášlap má být přes špičku nebo břicho, za chybné provedení se považuje nášlap přes patu, pokud nejde o taneční prvek;
- ❑ postavení chodidel – chodidla mají být rovnoběžná, za chybu se považují špičky do sebe nebo od sebe při pochodování;
- ❑ zvedání kolen – rozhodující není výška zvedání kolen nebo zvedání pat (zanožování), zvedání kolen má být oboustranně vyvážené, chybné je nerovnoměrné zvedání kolen, důraz na jednu nohu, např. vysoké zvedání levé nohy a nízké zvedání pravé (kulhání);
- ❑ rytmus tanečních prvků – provedení musí odpovídat charakteru tance;
- ❑ gymnastické prvky – přesnost, rozsah a jistota provedení, spojení s prvkem s náčiním nebo se změnou tvaru, obrazce.

2. Rytmická koordinace a synchronnost

Provedení sestavy všemi soutěžícími musí být spojeno s hudbou tak, aby charakter pohybů těla a náčiní měl přesnou vazbu na charakter a rytmické složky hudebního doprovodu. Rytmickou koordinací je dokonalý soulad pohybu všech soutěžících s hudbou, synchronní provedení, skupinové taktové cítění a pohyb v rytmu.

Porotce hodnotí:

- ❑ pohybové vyjádření hudby;
- ❑ přesnost, zřetelnost a plynulost změn tvarů a obrazců;
- ❑ kompaktnost pohybujících se obrazců;

- ❑ přesnost a návaznost pohybů u řetězových akcí v rychlém sledu a stop akcí;
- ❑ stejná návaznost pohybu při práci s náčiním, při výměnách náčiní.

3. Základní chyby v pohybové technice

Opakované a hromadné chyby se mohou zahrnout jako další penalizace na konci sestavy.

a) Chyby v technice těla

- ❑ Špatné držení trupu
- ❑ Špatné držení a pohyby paží
- ❑ Špatné držení a pohyby hlavy
- ❑ Špatná technika kroku

b) Chyby v provedení gymnastických prvků

- ❑ Ztráta rovnováhy – balanc
- ❑ Nesprávné provedení prvků
- ❑ Pád soutěžících

c) Chyba v koordinaci a synchronizaci

- ❑ Ztráta rytmu – kroku, pohyby paží
- ❑ Nepřesné provedení tanečních prvků
- ❑ Nepřesnost u řetězových akcí v rychlém sledu
- ❑ Nepřesné, nestejně zastavení u stop akce
- ❑ Nekompaktní a nepřesně se pohybující obrazce
- ❑ Odlišný konec hudby a pohybu
- ❑ Chybí skupinové taktové cítění, nesoulad pohybu všech soutěžících s hudbou

4. Bonifikace za pohybovou techniku

Porotce může udělit bonifikaci za každé kritérium samostatně:

- ❑ za dokonalou synchronizaci a návaznost pohybů u všech soutěžících;
- ❑ za pohybovou eleganci u všech soutěžících během vystoupení.

7.7.3 Charakteristika kritérií oblasti C – Práce s náčiním

Práce s náčiním určuje charakter mažoretkového sportu a jeho estetiku. Hodnotí se s ohledem na věkovou kategorii. Juniorky a seniorky musí předvést všechny typy prvků pro získání vyšší známky. MACE musí být vždy v kontaktu se soutěžícími.

7.7.3.1 LEVEL MACE

I. LEVEL

- ☐ Dead MACE
- ☐ Dead stick release
- ☐ Slide
- ☐ Swing
- ☐ Sway
- ☐ Raising, lowering of baton
- ☐ Invert
- ☐ Arm-round
- ☐ Pretzel
- ☐ Arm-holding, hand-holding, conducted arms

II. LEVEL

- ☐ Horizontální točení
- ☐ Vertikální točení jednou rukou (osmička)
- ☐ Všechny variace těchto točení v pravé a levé ruce
- ☐ LOOP:
 - P/L ruka vertikální točení se zápěstím
 - P/L ruka horizontální točení se zápěstím
- ☐ FIGURE 8:
 - P/L ruka vertikální figura 8
 - P/L ruka vertikální figura 8 do protisměru
 - P/L ruka horizontální figura 8
 - P/L ruka horizontální figura v protisměru 8

- FLOURISH WHIP:
 - P/L ruka flourish whip
 - P/L ruka adverse flourish, adverse whip

III. LEVEL

Obsahuje jednoduché točení jako:

- Vertikální točení oběma rukama („SUN“) ve všech pozicích těla (před tělem, za tělem, nad hlavou, vedle těla)
- Vertikální rotace s kreslením kruhu před tělem jednou rukou („STAR“). Může být jednoduché, rychlé, s otáčením se, ve všech směrech,...
- Figury nízkých a jednoduchých vyhození batonu s jednoduchým výhozem a úchopem batonu (v jednom momentu není baton v kontaktu s žádnou částí těla)
- AERIALS (výhoz):
 - Nízké vyhození – pod 2m
 - Rotace není vyžadována
 - Klasické vyhození:
 - Z otevřené ruky – z horizontální nebo vertikální pozice, pravou nebo levou rukou
 - Vyhození za kuličku – uvolnění macu za konec
 - Klasické chycení:
 - Chycení zdola – chycení macu dlaní vzhůru
 - Chycení shora – chycení macu dlaní dolů
- Přehození (výměna)
 - Vertikální, horizontální
 - Variace výhozů a chytání
 - Mezi všemi soutěžícími
 - Časová sekvence

IV. LEVEL

- Twirling mezi prsty vertikálně nebo horizontálně, před tělem, nad hlavou
- Jednoduché rolls (obtáčení o 360°), jednoduché kombinace rollsů a wrapů (obtáčení o 180°)
- Figury vysokého těžce letícího macu s lehkým vyhozením a lehkým chytáním (např. točení batonu ve vzduchu s horizontální rotací)
- Figury nízkého těžce letícího macu s těžkým vyhozením a chytáním (pod nohou, za zády)
- Figury jednoduchých přehození mezi soutěžícími

- TWIRLING s prsty
 - P/L ruka vertikálně 4 prsty
 - P/L ruka horizontálně 4 prsty
 - P/L ruka vertikálně 2 prsty
 - P/L ruka horizontálně 2 prsty
 - P/L ruka vertikálně 8 prsty
- WRAP (wrap kolem ramen, kolem nohy, kolem pasu) 180° a ROLLS 360°
 - Samostatné prvky:
 - Jednoduché otočení kolem nějaké části těla, např. kolem ruky, ramene, krku, lokte
 - Rolls kolem ruky vpřed a vzad
 - Rolls kolem loktu vpřed a vzad
 - Rolls kolem ramene
 - Jednoduché kombinace rollsů:
 - ½ FISH – poloviční ryba oběma směry
 - SNAKE – ruka a loket nebo loket a ruka
- Figury:
 1. Figury vysokých a složitých výhozů macu s jednoduchým výhozem a úchytem
 - Vysoký výhoz – nad 2 m
 - Rotace batonu je vyžadována
 - Klasický výhoz:
 - Z otevřené ruky – horizontální nebo vertikální pozice, pravá nebo levá ruka
 - Vyhození za kuličku – vyhození za zakončení macu
 - Klasické chytání:
 - Chycení zdola – chycení macu dlaní nahoru
 - Chycení shora – chycení macu dlaní otočenou dolů

2. Figury nízkého a těžce letícího macu s těžkým vyhozením, nebo těžkým chytáním

- Těžké vyhození:
 - Pod ramenem
 - Pod nohou
 - Za zády
- Těžké chytání:
 - Úchyt za zády – na úrovni pasu za zády
 - Pod nohou
 - Nad hlavou
 - Na boku – levou rukou na pravé straně těla a naopak
 - Pod paží

□ Palma

V. LEVEL

Zahrnuje velmi složité figury a rotace jako:

- AERIALS – Výhozy s pohybem; typy pohybů těla během výhozu:
 - TRAVELLING – přesun na jiné místo během vyhození (pochodem, chassé atd.)
 - STATIONARY – na místě (pozice, arabeska)
 - SPIN – rotace těla na jedné noze s otočením o 360° (vícenásobný spin, přerušovaný spin, spin opačným směrem)
- AERIALS se 3 prvky (výhoz, spin, chycení), se 4 prvky (výhoz, spin, póza, chycení) nebo s více prvky (vyhození, 2x spin, póza, chycení)
- Vysoký AERIALS s těžkým výhozem a chytáním
- Vysoký výhoz nad 2 m
- Těžký výhoz:
 - THUMB FLIP – mace se otočí kolem palce a opustí ruku (ze středu macu z vertikální nebo horizontální pozice, levá nebo pravá ruka)
 - BACKHAND FLIP – použitím zápěstí uvolnění macu z ruky opačným směrem + otočení ve vzduchu, chytání dlaní vzhůru
 - THUMB TOSS – vyhození pomocí THUMB FLIP, více než 2 otočení ve vzduchu
 - BACKHAND TOSS – vyhození pomocí BACKHAND FLIP, více než 2 otočení ve vzduchu

- ❑ Těžké chytání:
 - BACK HAND CATCH – chytání s vytočenou dlaní směrem nahoru, opačným směrem
 - BLIND CATCH – slepé chytání – chytání nad rameny bez kontroly pohledem
- ❑ FLIP – konstantní vypomáhání rukou při neustálé rotaci macu přes palec
- ❑ Kombinace rollsů – spojení dvou a více prvků (had s otevřením ruky, loket – ruka – ruka – loket,...)
- ❑ Plynulé rollsy – nepřerušovaný pohyb v prostoru, čase nebo sekvenci, stálé opakování stejného rollsu

Za práci s náčiním MACE je možné udělit maximálně 10 bodů následujícím způsobem, pokud jsou prvky převážně z:

- | | |
|--------------|-----------------|
| I. LEVEL – | max. 7,50 bodů |
| II. LEVEL – | max. 8,00 bodů |
| III. LEVEL – | max. 9,00 bodů |
| IV. LEVEL – | max. 9,40 bodů |
| V. LEVEL – | max. 10,00 bodů |

7.7.3.2 Povinné prvky v náčiní MACE

Za každý chybějící prvek je udělena srážka -0,4 bodu.

1. Sóloformace

Juniorky – 6 prvků

- ❑ 6x vysoké vyhození (všichni)

Z toho:

- ❑ 1x vysoký výhoz se spinem (360°) všichni členové
- ❑ 1x dlouhá výměna mezi všemi členy
- ❑ Užití min. 7 různých twirlingových prvků z I.–V. levelu + vyváženost pravé a levé ruky
- ❑ Twirlingové prvky musí být použity v kombinacích, vyhození v přímém sledu, úchyt s následným twirlingem či úchyt následovaný twirlingem.

Seniorky – 6 prvků

- ❑ 6x vysoké vyhození (všichni)

Z toho:

- ❑ 2x vysoký výhoz se spinem (360°) všichni členové
- ❑ 1x dlouhá výměna mezi všemi členy
- ❑ Užití min. 7 různých twirlingových prvků z I.–V. levelu + vyváženost pravé a levé ruky
- ❑ Twirlingové prvky musí být použity v kombinacích, vyhození v přímém sledu, úchyt s následným twirlingem či úchyt následovaný twirlingem.

2. Skupina

Juniorky– 8 prvků

- ❑ 8x vysoký výhoz (všichni)

Z toho:

- ❑ 1x vysoký výhoz se spinem (všichni)
- ❑ 2x dlouhá výměna (1x všichni, 1x min. podskupina)
- ❑ Užití min. 7 různých twirlingových prvků z I.–V. levelu + vyváženost pravé a levé ruky
- ❑ Twirlingové prvky musí být použity v kombinacích, vyhození v přímém sledu, úchyt s následným twirlingem či úchyt následovaný twirlingem.

Seniorky- 8 prvků

- ❑ 8x vysoký výhoz

Z toho:

- ❑ 2x vysoký výhoz se spinem (všichni)
- ❑ 2x dlouhá výměna (1x všichni, 1x min. podskupina)
- ❑ Užití min. 7 různých twirlingových prvků z I.–V. levelu + vyváženost pravé a levé ruky
- ❑ Twirlingové prvky musí být použity v kombinacích, vyhození v přímém sledu, úchyt s následným twirlingem či úchyt následovaný twirlingem.

7.7.3.3 Penalizace

- a) Nedodržení času

Za každou vteřinu nad limit -0,05 bodu (technický porotce)

- ❑ U velkých formací pod 2:30 min a nad 3:00 min
- ❑ U malých formací pod 1:15 min a nad 1:30 min

b) Pády náčiní

Penalizuje se:

- ❑ Každý jednotlivý pád náčiní -0,05 bodu (technický porotce)
- ❑ Narušení tvaru při zvedání náčiní – hodnotí se v oblasti „A“ (bodový porotce)
- ❑ Zanechání náčiní na zemi do konce sestavy, pokud nejde o pád těsně před koncem sestavy – hodnotí se v oblasti „A“ (bodový porotce)
- ❑ Využití více přebytečných náčiní – hodnotí se v oblasti „A“ (bodový porotce)

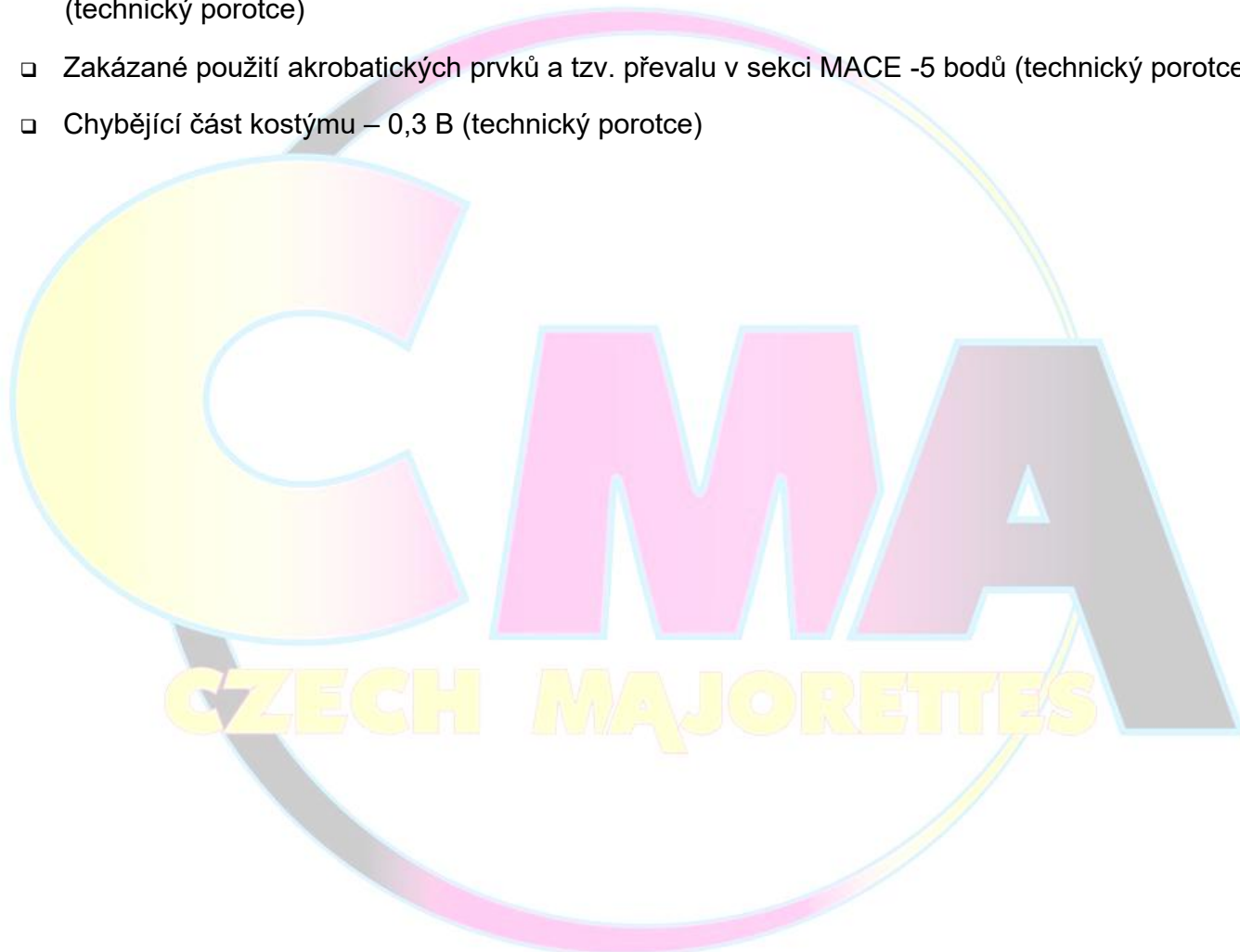
Nepenalizuje se:

- ❑ Náčiní opustí soutěžní plochu
- ❑ Přeslap při zvedání náčiní
- ❑ Podání náčiní jinou soutěžící nebo jinou osobou

c) Penalizace za chybný průběh soutěže

- ❑ Nepřipravenost soutěžících k soutěži po ohlášení moderátorem -0,1 bodu (technický porotce)
- ❑ Nástup na plochu před ohlášením moderátorem -0,2 bodu (technický porotce)
- ❑ Nepřipravenost hudby -0,1 bodu (technický porotce)
- ❑ Technicky nekvalitní hudba, špatný mix -0,1 bodu (technický porotce)
- ❑ Nedodržení kostýmu, pád součásti kostýmu -0,1 bodu (technický porotce)
- ❑ Nepovolený kostým MACE -0,3 bodu (technický porotce)
- ❑ Chybějící lodička (čepička) ve skupině MACE -1 bod (technický porotce)
- ❑ Chybějící kozačky ve skupině MACE juniorky a seniorky -1 bod (technický porotce)
- ❑ Přerušování sestavy soutěžící – diskvalifikace (technický porotce)
- ❑ Nepovolená komunikace mezi soutěžícími -0,1 bodu (technický porotce)
- ❑ Balanc soutěžící -0,1 bodu (technický porotce)
- ❑ Pád soutěžící -0,3 bodu (technický porotce)
- ❑ Chybějící záchrana při zvedačkách -0,3 bodu (technický porotce)
- ❑ Nepovolené zvedačky a vyhazování dle věkové kategorie, nepovolené trojstupňové pyramidy ve všech kategoriích -0,4 bodu (technický porotce)

- ❑ Použití zvedačky během sestavy MACE -0,4 bodu (technický porotce)
- ❑ Nástup, odchod s hudbou -0,5 bodu (technický porotce)
- ❑ Chybějící stop figura -0,1 bodu (technický porotce)
- ❑ Náčiní není v kontaktu se soutěžící při závěrečné figuře -0,05 bodu (technický porotce)
- ❑ Chybějící povinný prvek -0,4 bodu za každý chybějící (technický porotce)
- ❑ Přeslap za každou osobu -0,1 bodu (technický porotce)
- ❑ Nepovolená komunikace mezi vedoucí a soutěžícími, dávání pokynů během sestavy -1 bod (technický porotce)
- ❑ Zakázané použití akrobatických prvků a tzv. převalu v sekci MACE -5 bodů (technický porotce)
- ❑ Chybějící část kostýmu – 0,3 B (technický porotce)



8 Soutěžní sekce DRUMMERS (zkratka DRUM)

- ❑ Jeden buben na jednoho soutěžícího
- ❑ Dvě paličky
- ❑ Je dovoleno mít náhradní pár paliček, který musí být ve speciálním pouzdře, které je připevněno k pásu.
- ❑ Soutěžící musí být v nepřetržitém kontaktu s bubnem.
- ❑ Poměr požadovaných prvků:
 - rytmické vzory s bubny 50 %
 - twirling 20 %
 - choreografická kompozice 30 %

8.1 Další rekvizity

- ❑ Další rekvizity, jako jsou maskoti, vlajky, bannery, transparenty, tabulky s názvy klubů, měst, států, sponzorů, případně další věci, nejsou součástí soutěžní sestavy.
- ❑ Tyto rekvizity nesmí být umístěny v trase pochodového defilé, na soutěžní ploše pódiové sestavy ani v jejich ochranných pásmech.
- ❑ Tyto rekvizity mohou být umístěny v prostoru pro publikum. Ani při tomto použití však nesmí rušit soutěžní vystoupení a bránit porotě ve výhledu. V takovém případě se v hodnocení předváděné sestavy uplatní penalizace.

8.2 Účastníci soutěže

8.2.1 Skupina

- ❑ 8–25 členů
- ❑ Ve skupině mohou být chlapci v následujícím poměru:
 - 8–12 soutěžících = 1 chlapec
 - 13–17 soutěžících = 2 chlapci
 - 18–22 soutěžících = 3 chlapci
 - 23–25 soutěžících = 4 chlapci

8.3 Věk soutěžících (věk soutěžících musí odpovídat)

1. juniorky: věk 12–15 let
2. seniorky: věk 16 a více let

Není důležitý měsíc narození, ale věk dovršený v daném kalendářním roce.

8.3.1 Věk ve velkých formacích

- ❑ Ve velkých formacích by měl věk soutěžících odpovídat věkovým kategoriím, povoleno je 20 % starších o jednu věkovou kategorii.
- ❑ Počet členů skupiny a limit starších:
 - 8–12 členů, počet povolených starších soutěžících = 2
 - 13–17 členů, počet povolených starších soutěžících = 3
 - 18–22 členů, počet povolených starších soutěžících = 4
 - 23–25 členů, počet povolených starších soutěžících = 5
- ❑ Pokud je limit starších překročen, skupina se přihlásí do věkové kategorie podle nejstarších soutěžících, nebo změní počet členů skupiny.
- ❑ Počet mladších členů není omezen. Soutěžící mohou být mladší pouze o jednu věkovou kategorii:
 - seniorky: 12–15 let
- ❑ Jeden soutěžící může soutěžit v disciplíně DRUM ve více kategoriích, avšak musí být dodržen věkový limit.
- ❑ Věkové složení se může projevit v hodnocení celkového dojmu a kompaktnosti.

8.3.2 Podskupina

- ❑ Podskupinu tvoří 30 % členů formace.
- ❑ Ve velké formaci tvoří 30 % skupiny v počtu:
 - 8 soutěžících = 2
 - 9–11 soutěžících = 3
 - 12–14 soutěžících = 4
 - 15–18 soutěžících = 5
 - 19–21 soutěžících = 6
 - 22–24 soutěžících = 7
 - 25 soutěžících = 8

8.4 Disciplíny

8.4.1 Velká formace (skupina)

8.4.1.1 Pódiová choreografie DRUM

Plocha: 12 x 12 metrů

Ochranné pásmo: 2 metry okolo soutěžní plochy

Čas: 2:30 – 3:00 min (bez nástupu a odchodu)

1. Struktura soutěžního vystoupení

1. Nástup bez hudby, vždy po ohlášení hlasatelem
2. Zastavení, zahajovací pozice (stop figura)
3. Soutěžní sestava
4. Zastavení, konec hudby, závěrečná pozice (stop figura)
5. Odchod bez hudby

2. Nástup na pódiovou sestavu

a) Charakteristika příchodu

- ❑ Soutěžící mohou nastoupit na soutěžní plochu až po ohlášení hlasatelem. Pokud nastoupí dříve, je udělena penalizace technickým porotcem.
- ❑ Nástup musí být bez hudebního (zvukového) doprovodu.
- ❑ Musí být krátký, rychlý a jednoduchý, slouží jen k zaujetí výchozí pozice k soutěžnímu vystoupení.
- ❑ Nesmí být další „malou choreografií“.
- ❑ Nástup končí zastavením soutěžících, musí být dostatečně oddělený od soutěžní sestavy.
- ❑ Zaujetí počáteční pozice je považováno za pozdrav. Může to být také vojenský salut, taneční úklona, úklona hlavy, pohyb paží, atd.

b) Měření času při zahájení sestavy

- ❑ Čas pódiové sestavy se měří bez nástupu.
- ❑ Začíná se měřit v okamžiku, kdy začne reprodukce hudby.

3. Provedení pódiové sestavy

a) Charakteristika

- ❑ Choreografická kompozice DRUM musí zahrnovat sekvenci taktů s klasickým mažoretkovým krokem.
- ❑ Hudba k soutěžnímu vystoupení musí být ukončena s koncem sestavy, nemůže pokračovat jako doprovod k odchodu.
- ❑ Ukončení sestavy musí dokonale odpovídat konci hudby.
- ❑ Nesoulad mezi hudbou a ukončením sestavy se považuje za choreografickou chybu.
- ❑ Soutěžní sestava končí zastavením soutěžících a zaujetím závěrečné pozice, musí být zřetelně pohybově i hudebně oddělena od odchodu.
- ❑ Součástí závěrečné pozice může být vojenský salut, taneční úklona, úklona hlavy, pohyb paží atd.

b) Měření času při ukončení sestavy

- ❑ Měření času skončí, jakmile soutěžící zaujmou závěrečnou pozici a skončí hudba k soutěžní sestavě.
- ❑ Nesoulad mezi koncem hudby a ukončením sestavy je považován za choreografickou chybu.

c) Odchod z pódia

- ❑ Odchod z pódia musí být bez hudebního doprovodu. Odchod s hudbou je penalizován.
- ❑ Odchod musí být krátký, rychlý a jednoduchý, slouží pouze k opuštění soutěžní plochy.
- ❑ Nesmí být další „malou choreografií“.

8.5 Hudba k soutěžním sestavám

8.5.1 Všeobecné podmínky

- ❑ Interpretace skladeb může být orchestrální nebo s vokálním doprovodem, tzv. zpívané skladby.
- ❑ Vhodnost hudby k věkové kategorii a disciplíně se hodnotí v kritériu „Celkový dojem“.
- ❑ Mohou být použity celé hudební skladby nebo jejich části.
- ❑ V případě hudebního mixu musí být jednotlivé hudební motivy správně hudebně a technicky propojené. Špatně provedená návaznost a technicky špatný přechod z jednoho motivu do druhého jsou předmětem bodové srážky -0,1 bodu (technický porotce).

8.5.2 Zvuková média

- ❑ Hudba je přehrávána z kompaktních disků (CD, USB).

8.5.3 Hudba na pódiovou sestavu

- ❑ Tempo ani rytmus nejsou dány, choreografie však musí obsahovat část s klasickým mažoretkovým pochodem.
- ❑ Je možné, aby skupina hrála bez hudebního doprovodu.

8.6 Kostýmy, oblečení soutěžících, vizáž

8.6.1 Obecně

- ❑ Kostýmy soutěžících, jejich účesy a make-up musí být korektní ve vztahu k věkové kategorii, charakteru hudby a typu náčiní.
- ❑ Barvy a jejich kombinace mohou být voleny soutěžícími. Mohou být různé v podskupinách, u kostýmu kapitánky nebo kostýmu jednotlivkyň.
- ❑ Na stylu může porotce hodnotit estetické působení a vhodnost kostýmu, účesu a make-upu k dané věkové kategorii a hudbě.
- ❑ Název skupiny a města nebo logo a sponzor nesmí být jakkoliv znázorněny na kostýmu.

8.6.2 Kostýmy v sekci DRUM

- ❑ Musí obsahovat některé prvky tradičního mažoretkového kostýmu.
- ❑ Nemohou mít formu kombinézy, gymnastického dresu, trikotu nebo plavek a také nemůže mít charakter pompomových kostýmů.
- ❑ V sekci DRUM může být použit kostým na vyjádření originálního tématu, musí však být shoda kostýmu, hudby a choreografie. Vhodnost a estetický dojem je hodnocen v oblasti celkový dojem.
- ❑ Kostým může být bez rukávů, ale musí zakrývat hrudník, pas, břicho a záda.
- ❑ **Záda musí být celá zakrytá- nejsou povoleny slzičky (kostýmy nejlépe na zip)**
Hrudník- výstřih může být, ale nesmí být nevhodný nebo vulgární.
- ❑ Nevhodný kostým je posouzen technickým porotcem -1 bod.

8.6.3 Účes, make-up a vizáž

- ❑ Musí odpovídat věku soutěžících a charakteru sestavy.
- ❑ Jednotný účes a make-up přispívá k celkové estetickému dojmu.

8.7 Kritéria hodnocení

8.7.1 Charakteristika kritérií oblasti C – Práce s náčiním

8.7.1.1 LEVEL DRUMMERS

I. LEVEL

- Rotace paliček bez výhozu (odděleně pravou a levou rukou)

II. LEVEL

- Jednoduchý výhoz paliček
- Twirling s paličkama bez výhozu

III. LEVEL

- Výhoz paliček s rotací
- Rotace paliček mezi dvěma prsty

IV. LEVEL

- Hra na spoluhráči bicí
- Přehoz paliček v páru
- Přehoz paliček po kruhu

V. LEVEL

- Přehoz paliček přes hlavu partnerovi
- Výhoz paličky, zatímco druhá ruka stále hraje
- Twirling mezi 4 prsty

Za práci s náčiním DRUM je možné udělit maximálně 10 bodů následujícím způsobem, pokud jsou prvky převážně z:

- | | |
|--------------|-----------------|
| I. LEVEL – | max. 7,50 bodů |
| II. LEVEL – | max. 8,00 bodů |
| III. LEVEL – | max. 9,00 bodů |
| IV. LEVEL – | max. 9,40 bodů |
| V. LEVEL – | max. 10,00 bodů |

8.7.1.2 Povinné prvky v sekci DRUM

1. JUNIORKY

- ❑ 2x jednoduchý výhoz paliček (všichni členové)
- ❑ 1x výhoz s rotací (všichni členové)
- ❑ 1x přehoz mezi všemi
- ❑ Využití 4 obrazců a 4 tanečních prvků. Všechny prvky musí být používány v kombinaci.

2. SENIORKY

- ❑ 2x výhoz paliček s rotací (všichni členové)
- ❑ 2x přehoz paliček přes hlavu svému partnerovi (1x všichni členové, 1x podskupina)
- ❑ 1x přehoz paliček po kruhu (všichni členové)
- ❑ 1x házení paličky jednou rukou, zatímco druhá hraje na bici
- ❑ Využití 6 obrazců a 7 tanečních prvků. Všechny prvky musí být používány v kombinaci.

8.7.1.3 Penalizace

Pád paličky -0,2 bodu (technický porotce)

9 ORGANIZACE A PODMÍNKY SOUTĚŽÍ, PRŮBĚH SOUTĚŽÍ

9.1 Porota a porotci

9.1.1 Složení poroty

- ❑ 3–5 bodových porotců – národní soutěže
- ❑ 5 a více bodových porotců – mezinárodní soutěže
- ❑ Jeden technický porotce; v sekci MIX dva techničtí porotci
- ❑ Delegát – porotce u kontroly výsledků

9.1.2 Další důležití členové soutěží

- ❑ Sčítatel hlasů
- ❑ Asistent sčítatele

9.1.3 Mistrovství Evropy, Mistrovství světa, Grand Prix

- ❑ Na mezinárodních soutěžích je porota vybrána z členských zemí MWF. V jednotlivých kategoriích a disciplínách se střídají.
- ❑ Sčítatel výsledků může být ze země, která danou soutěž pořádá.

9.1.4 Národní mistrovství a soutěže

- ❑ Porotci pro národní soutěže jsou nominováni národní asociací.
- ❑ Porota může být mezinárodní, avšak pouze z členů MWF.

9.1.5 Licence porotců

- ❑ Národní licenci může získat pouze osoba starší 21 let, která musí doložit 5letou praxi jako mažoretku nebo 3letou praxi jako trenér/ka. Licenci může získat i osoba, která absolvovala taneční konzervatoř s min. 2letou praxí v mažoretkách. Žadatel o licenci musí splnit písemné testy a video zkoušku. Po udělení licence získává na jeden rok statut stínového porotce. Teprve potom může být zařazen mezi národní porotce.
- ❑ Po dvou letech porotcovské činnosti může být daný člen nominován na mezinárodního porotce. Osoba starší 25 let.
- ❑ Školení a testy pro mezinárodní porotce organizuje MWF.
- ❑ Komise porotců MWF nominuje porotce na Grand Prix, Mistrovství Evropy a Mistrovství světa z každé členské země.

9.1.6 Pozice porotců

- ❑ Porota je umístěna během pódiových choreografií před soutěžní plochou a měla by být na vyvýšeném místě.
- ❑ Vzhledem k typu trasy pro defilé je porota umístěna na jedné straně trasy, uprostřed trasy nebo může porotce chodit během soutěžního vystoupení po trase defilé.

9.1.7 Systém práce porotce

- ❑ Každý porotce hodnotí 3 kritéria:
 - A – Choreografie a kompozice
 - B – Pohybová technika
 - C – Práce s náčiním
- ❑ Za každou oblast uděluje porotce jednu známku, tedy 3 známky dohromady.
- ❑ Technický porotce uděluje penalizace, které se odečítají od finální známky.
- ❑ Hodnocení a udělené známky porotců musí být založené na:
 - chybách a nedokonalostech (penalizace);
 - pozitivních aspektech (bonifikace).
- ❑ V průběhu soutěžního vystoupení mohou porotci konzultovat úroveň, kvalitu a originalitu předvedení.
- ❑ Porotce pracuje ve dvou fázích:
 1. Během soutěžní choreografie
 - Porotce zapisuje chyby a nedostatky během soutěže.
 - Pro identifikaci chyb a nedostatků může použít symbol „I“.
 - Porotce může udělit bonifikaci za každé kritérium.
 - Pro identifikaci bonifikací může použít symbol „+“.
 2. Po ukončení soutěžní choreografie
 - Porotce zohledňuje opakované a hromadné chyby při konečném hodnocení.
 - Porotce zapíše známku na základě provedení choreografie, zjištěných chyb, bonifikací apod.

9.1.8 Sčítání výsledků

Udělené body od jednotlivých porotců a technického porotce jsou zpracovávány softwarem. Sčítatel zpracovává výsledkovou listinu. Výsledkové listiny jsou zveřejňovány během soutěže a poté jsou umístěny na web.

9.2 Ceny a tituly

9.2.1 Ceny na Mistrovství Evropy

- ❑ V každé kategorii, náčiní a disciplíně jsou uděleny ceny za (toto platí pouze při účasti alespoň 4 soutěžním vystoupení v dané kategorii):
 - 1. místo – titul Mistr Evropy
 - 2. místo – titul I. vicemistr Evropy
 - 3. místo – titul II. vicemistr Evropy
 - Pro velké formace za 1.–3. místo pohár + diplomy, za 4.–6. místo diplomy + trofej
 - Pro malé formace za 1.–3. místo medaile + diplomy, 4.–6. místo diplomy + trofej
- ❑ Pokud má více skupin stejné bodové ohodnocení, cenu získává každá skupina, která získala daný počet bodů pro udělení ceny.
- ❑ V případě, kdy soutěží tři a méně účastníků, bude uděleno pouze 1., 2. a 3. místo, bez titulů
- ❑ Systém na Grand Prix je totožný jako na Mistrovství Evropy.

9.2.2 Ceny na Mistrovství světa

- ❑ V každé kategorii, náčiní a disciplíně jsou uděleny ceny za (toto platí pouze při účasti alespoň 4 soutěžním vystoupení v dané kategorii):
 - 1. místo – titul Mistr světa
 - 2. místo – titul I. vicemistr světa
 - 3. místo – titul II. vicemistr světa
 - Pro velké formace za 1.–3. místo pohár + diplomy, za 4.–6. místo diplomy + trofej
 - Pro malé formace za 1.–3. místo medaile + diplomy, za 4.–6. místo diplomy + trofej
- ❑ Pokud má více skupin stejné bodové ohodnocení, cenu získává každá skupina, která získala daný počet bodů pro udělení ceny.
- ❑ V případě, kdy soutěží tři a méně účastníků, bude uděleno pouze 1., 2. a 3. místo, bez titulů

9.3 Průběh soutěže

9.3.1 Startovní listiny

- ❑ Startovní listina je připravena manuálním losováním nebo použitím generátoru.
- ❑ Pořadí je vždy dopředu vylosované.

9.3.2 Chování soutěžících

- ❑ Soutěžící musí být připraveni na startu dle startovních listin a dle pokynů organizátorů.
- ❑ Nepřipravenost na startu penalizace -0,1 bodu (technický porotce)
- ❑ Soutěžící nesmí během soutěžního vystoupení mezi sebou komunikovat srážka -0,1 bodu (technický porotce)

9.3.3 Chování trenéra

- ❑ Během soutěžní sestavy nesmí trenér nebo asistent trenéra dávat instrukce soutěžícím, nepovolená komunikace mezi trenérem a soutěžícím srážka -1 bod (technický porotce)
- ❑ Během soutěžní choreografie a přestávek nesmí trenéři komunikovat s porotou ani se zpracovateli výsledků.

9.3.4 Narušení/přerušení soutěže

- ❑ Posuzováno jako narušení soutěže a nesportovní chování ze strany soutěžících, trenérů, asistentů a doprovodu je:
 - verbální nebo fyzický kontakt k soutěži, výsledkům, porotcům, organizátorům anebo zpracovatelům výsledků;
 - ponižování nebo neúcta k soutěži, výsledkům, porotcům, organizátorům anebo zpracovatelům výsledků na místě konání nebo prostřednictvím internetu;
- ❑ Pokud takový problém nastane, předseda poroty diskvalifikuje všechny soutěžící z daného klubu, který způsobil narušení a anuluje jejich výsledky.

9.3.5 Chování porotců

- ❑ Během soutěží (např. během soutěžní sestavy, během přestávek) porotce nesmí komunikovat s trenéry, choreografy ani s rodiči.
- ❑ Porotce musí dodržovat etický kodex.

9.3.6 Zdravotní problémy před soutěží

- ❑ Náhlé zdravotní indispozice před soutěží nejsou důvodem ke změně pořadí.
- ❑ Organizátor může zasáhnout a přerušit soutěž na 5 minut v závislosti na změně okolností.
- ❑ Po uplynutí tohoto času může trenér zanechat místo volné, nahradit jej náhradníkem anebo zrušit soutěžní vystoupení.

9.3.7 Zdravotní problémy během soutěže

- ❑ Při náhlé zdravotní indispozice během soutěžního vystoupení nenastává diskvalifikace. Soutěžící může zažádat o opakování startu, po ukončení dané disciplíny. Toto platí pouze pro sólo či duo.

9.3.8 Odchod ze soutěžní sestavy

- ❑ Pokud soutěžící naruší sestavu anebo opustí soutěžní plochu, bezdůvodně, jejich hodnocení se anuluje.
- ❑ Daná velká nebo malá formace nemůže svoji soutěžní sestavu opakovat.
- ❑ Pokud soutěžící naruší sestavu anebo opustí soutěžní plochu, ze zdravotních důvodů, hodnocení dané velké či malé formace se započítává.

9.3.9 Výměna kostýmů

- ❑ Potřeba převléknutí kostýmů není důvodem ke změně startovního pořadí.
- ❑ Organizátor může přerušit soutěž na 5 minut.

9.3.10 Opakování soutěžní sestavy

- ❑ Velká formace nebo malá formace, která musela přerušit svoje vystoupení kvůli neovlivnitelným problémům (např. výpadek osvětlení, výpadek proudu, špatné počasí, narušení lidmi, kteří vstoupí na soutěžní plochu), může opakovat svoji sestavu.

9.3.11 Vyhlašování výsledků

- ❑ Pokud je to organizačně a technicky možné, mohou se výsledky ukazovat průběžně.
- ❑ Vyhlášené výsledky není možné změnit, s výjimkou pochybení moderátora nebo zapisovatele výsledků.

9.3.12 Protesty, námitky

- ❑ Protest může podat jen vedoucí klubu. Musí být písemný a musí být odevzdaný delegátovi poroty do vyhlášení výsledků.
- ❑ Poplatek za podání protestu je 1 000 Kč. Pokud je protest oprávněný, bude částka vrácena v plné výši. Pokud je protest neadekvátní, částka se nevrací.
- ❑ Protesty proti hodnocení poroty jsou nepřípustné.
- ❑ Ostatní protesty vztahující se k technickým penalizacím mohou být podané nejpozději do vyhlášení výsledků.
- ❑ Pokud je protest oprávněný, delegát poroty strhne danou penalizaci z celkového počtu bodů.
- ❑ Pokud je protest vznesen po zpracování výsledků, je zamítnut.